



BELEDİYE BAŞKANIMIZDAN OKULUMUZA ZİYARET

Gebze Belediyesi Başkanı Zinnur BÜYÜKGÖZ okulumuzu ziyaret ederek öğrencilerimizle buluştu.



Öğrencilerimizin projelerini keyifle dinleyen Belediye Başkanı



Belediye başkanımız öncelikle GENÇ-BİZZ Girişimcilik Programı kapsamında 11. Sınıf öğrencilerimiz tarafından kurulan "ECO RIENDO" projesi hakkında bilgi aldı; Fabrikaların oluşturduğu kirli havayı temizlemek için geliştirilen projeye destek vereceğine dair taahhütte bulundu. Girişimcilik Programı kapsamında 12. Sınıf öğrencilerimiz tarafından hazırlanan bir diğer proje olan "BORNBIZZ" projemize de destek olacağı sözünü veren Belediye Başkanımıza vereceği desteklerden dolayı çok teşekkür ediyoruz.

nımız ardından 12. Sınıflarımızla söyleşi gerçekleştirdi. Sınavlara hazırlanan öğrencilerimize bol bol kitap okumalarını ve kendilerini sürekli geliştirmeleri yönünde tavsiyelerde bulundu. İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Şener DOĞAN'ın açılış konuşmasını yaptığı söyleşinin sunuculuğunu öğretmenimiz Sevgi AKBABA yaptı. Okul Müdürümüz İsmail BOĞA Gebze Belediye Başkanımız Zinnur BÜYÜKGÖZ'e ve İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Şener DOĞAN'a ziyaretlerinden dolayı teşekkür etti.

OKULUMUZDA MSÜ MOTİVASYON TOPLANTISI



Milli Savunma Üniversitesi Aday Öğrenci Belirleme Sınavı (MSÜ) 4 Nisan 2021 Pazar günü yapılıyor. Bu bağlamda Rehberlik servisimiz tarafından MSÜ sınavına katılacak 12. sınıf öğrencilerimize yönelik olarak motivasyon toplantısı gerçekleştirildi. Öğrencilerin sınav öncesinde ve sınav esnasında dikkat etmeleri gereken hususlar hakkında Rehber Öğretmenimiz Bilge DEMİRTAŞ öğrencilerimizi bilgilendirdi. Sınava Girecek öğrencilerimize başarılar dileriz.

**Yücel Boru Fen Lisesi
Öğrenci Gazetesi**

**Yücel Boru Fen Lisesi
adına sahibi**

*İsmail BOĞA
Okul Müdürü*

Yayın Yönetmeni

*Sevgi Akbaba
Türk Dili ve Edebiyatı*

Yayın Kurulu

*Engin Güntepe
Yayın Danışmanı
(Müdür Başyardımcısı)*

*Arif Dülger
Yayın Danışmanı
(Müdür Yardımcısı)*

*Yağmur Atilla (10/D)
Melike Ay (12/A)
Editör*

*Arif Bekdik
Yazar (10/B)*

*Ceyda Vatansever
Çizer(10/D)*

Yazarlar

Altan B. Taşçıoğlu (10/A)

Bedirhan Yalçın (12/C)

Nihan Şahin (10/D)

Dilek -şiiir-

Dağıtım

Okula dönene kadar

online:(

İletişim

ybfl.gazete@gmail.com

FİZİK VE HAYAT ÜZERİNE

RÖPORTAJ



Altan Berdan
Taşçıoğlu 10/A

Merhaba. Ben 10-A sınıftan Altan. Okulumuz fizik öğretmenlerinden Metin Üstüner ile yaptığım röportajı sizlerle paylaşmak istiyorum.

Salgın nedeniyle birbirimizden uzak olduğumuz için öğretmenlerimizi daha yakından tanıyalım istedik. Özellikle 9. ve 10. sınıfta olup derslerine girmediği için farklı öğretmenlerle tanışmayan arkadaşlarımız var. Bu nedenle hem özel hem de genel olabilecek sorularımız var.

Başlamadan önce biraz kendisinden bahsedeyim. Metin Hocamız, 1992 yılında görevine başladı. İlk görev yeri Siirt Endüstri Meslek Lisesi. Gebze'ye 2001'de geldi ve sırasıyla Anibal Anadolu Lisesi, Öğretmen Lisesi, Sosyal Bilimler Lisesi ve şimdi de YBFL'de görevini sürdürüyor.

1-Hangi üniversiteden mezun oldunuz?

Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin Fizik Bölümü'nden mezun oldum.

2-Fizik bölümünü seçmenizdeki etken neydi? Fizik bölümü sizin ilk tercihiniz miydi?

En büyük etken amcamdı. Amcam OD-TÜ Fizik Bölümü mezunu. Kendisi fizik

mühendisi. Fizik bölümü benim ilk tercihim değildi. 2. tercihimdi.

3-Fizik olmasaydı hangi bölümü tercih ederdingiz?

Ortaokul ve lise döneminde elektrik ile amatör olarak ilgilendim. Yani fizik olmasaydı elektrik elektronik okurdum. Zaten ilk tercihim elektrik elektronikti. İkincisi fizikti. Elektrik elektronik olmazsa fizik bölümü olsun diye düşünmüştüm. Ve fizik bölümünden ilerledim.

4-Fizikte en sevdiğiniz konu nedir?

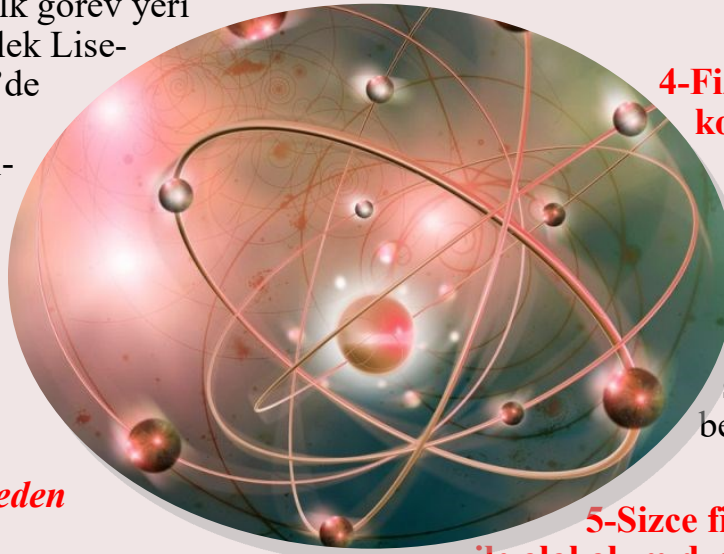
Şüphesiz Kuantum Fiziği benim en sevdiğim konu. Çünkü Kuantum Fiziği insanı düşünmeye sevk eden belirsiz bir ortam.

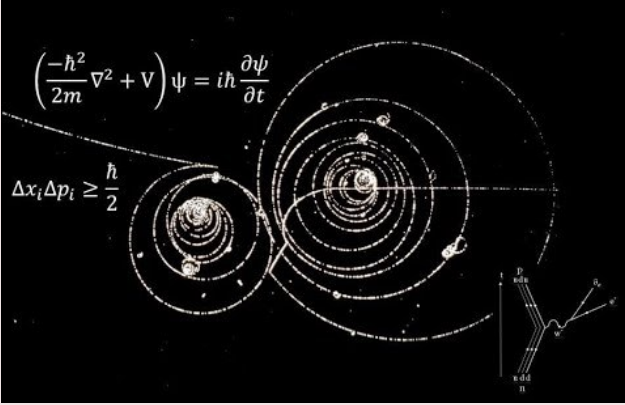
5-Sizce fizik bilimi felsefe ile alakalı mıdır? Alakalı ise ilişkileri nelerdir?

Felsefe; soru sorma, sorgulama, sorular arasında anlamlı bağlantılar kurma ve cevaplama etkinliğidir. Bunlar olmadan bilimin yapılması da düşünülemez.

Felsefeye sahip olmayan insan olmamalıdır. Çünkü bizi biz yapan şey soru sorma yeteneğimizdir.

6-Doğa ve insan ilişkisi hakkında ne





düşünüyorsunuz?

İnsan, doğanın bir parçasıdır. Doğa kurallarına uyacak şekilde yaratılmıştır. Doğanın dediği olur. Yani biz doğanın kurallarına karşı çıkarsak kaybeden biz oluruz. Her zaman doğa kazanır. Bir sonraki nesillerin devamını dilersek doğa ile tam bir barış içerisinde yaşamamız gerekir diye düşünüyorum.

7-Analitik düşünmenin insan hayatındaki yeri nedir?

Analitik düşünmek; bilmek, bilgi sahibi olmakla başlar. Bilgi sahibi isek bilgiler arasında bağlantıyı kurabiliriz ve bilgilerden çıkarım yapabiliriz. Bu bilgi bilimsel bir bilgi olabileceği gibi sosyal içerikli davranış şekli de olabilir. Duygu yüklü bir davranış şekli de olabilir. Ama sonuç olarak bilinç dediğimiz şey analitik düşünmemizi sağlayan kavramdır. Yani bilinçsiz yaptığımız hareketler insana ait hareketler olmasa gerek. Dolayısıyla analitik düşünmek bilinçli düşünmekle ilgili bir şeydir.

O zaman bir şeyin bilgi olduğunu kavrayabilmek için düşünmek ve analitik olmak gerekir.

8-Fizikte henüz tam olarak cevabı bulunamamış veya çelişkili yüzlerce soru vardır. Sizin de merak ettiğiniz ama bir türlü çözemediğiniz soru var mı? Varsa nedir?

Gizemi çözülmemiş çok fazla soru vardır fizikte. Eğer ki merak ettiğim soruları çözebilseydim ünlü bir fizikçi olurum ve Nobel ödülü alırdım.

Günlük hayatımızda kullandığımız zaman, kütle ve enerji gibi kavramlar vardır. Aslında kuantum fiziği bunları bir araya getirmeye çalışmaktadır. Her şeyin teorisi dediğimiz sicim teorisi bilinmeyen, tanımlayamadığımız ve değişkenlik gösteren bu kavramları tanımlamak için oluşturulmuş bir teori. Eğer biz gerçekten “*Madde nedir?, Enerji nedir?, Zaman nedir?*” gibi soruların cevaplarını verebilseydik evrenin bütün sırlarını çözmek için inanılmaz bir yol almış olurduk. Daha doğrusu kendimizi de tanımlamış olurduk. Bu konularda düşünen insanları okumaya, onlardan öğrendiklerimizle çıkarımlarda bulmaya devam edeceğiz.

9-Benim sorularım bu kadardı. Sizin eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Öğrencilere birkaç tavsiye vermek istiyorum. Bana kalırsa öğretmenlik %20 akademik bilgidir. Geri kalanı insanın zihinsel, duygusal gelişimi ile ilgilidir. Öğretmen, bir bireyin ufkunu açmak, farklı yollar göstermek, o yolları tanıtmak gibi şeyleri yapmalıdır ama öğrenci o yolları kendisi seçmelidir. Asıl bunları yapan öğretmen öğreticidir. Öğretmen kendi düşünce yapısını size aktarıyorsa tek yol var demektir. Onun da doğru olup olmadığı tartışılır.

Siz şu anda herhangi bir fizik sorusunu istediğiniz herhangi bir platformdan rahatlıkla dinleyebilir ve öğrenebilirsiniz. Bu size yön vermez. Bilmek yeterli değildir. Ve son olarak meslek seçimleri de çok önemlidir.

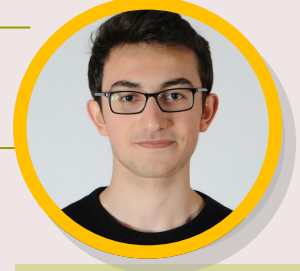
BİR KEYİF ALMA EYLEMİ OLARAK EFKARLANMAK

DENEME

Efkarlanmak, pek sık kullanılan bir sözcük toplumumuzda. Peki nedir efkarlanmak, sebepleri ve sonuçları nelerdir? Efkarlanmak bir keyif alma eylemi midir?

Öncelikle, TDK sözlüklerinde efkarlanmanın anlamı şudur: *Tasalanmak, kaygılanmak, üzülmek*. Kelimenin günlük kullanımında kaygılanmak anlamı karşımıza çok çıkmıyor. O yüzden tasalanmak ve üzülmek anlamları üzerinden yola çıkacağım. Tasalanmak ve üzülmek gayet doğal ve insani durumlardır. Hepimizi üzen durumlar ve kişiler vardır. *Pek üzülmemiz durumunda verdiğimiz ilk ve doğal tepki nasıl olur?* BÖ örnek üzerinden düşünersek, çok sevdiğiniz bir arkadaşınızla, dostum dediğiniz birisiyle tartışmış olun. Sesinizi yükseltin, birbirinize ağır sözler, hakaretler edin ve bir daha hiç konuşmayacakmış gibi öfkeyle ayrılın. Öfkeniz geçtikten sonra muhakkak üzüleceksiniz. Sonuçta arkada bıraktığınız bir dosttur. *Nasıl b3r şekilde olacak pek3 bu üzülmeye?* Susarak ya da ağlayarak olacak. Zaten bu ikisi arasında pek bir fark yoktur bana göre. İkisi de birer çılgılık. İşte üzücü olanın insandaki ilk ve doğal tepkisi budur. Bu çılgılık üzülmemin en saf, en üzerine düşünülmemiş halidir.

Üzıldünüz, çılgılınızı attınız. Sonrasında kaldığınız yerden normal yaşamınıza devam edeceksiniz çünkü insan sürekli olarak üzülmeye değil, sürekli olarak yaşamaya eğilimli. Normal yaşantınıza döndükten birkaç gün sonra Nef'i'nin şu mısralarıyla karşılaştınız diyelim ki:



Bedirhan Yalçın 12/C

*Ey dil hele alemde bir adem yok imiş
Var ise de ehl-i dile mahrem yok imiş
Gam çekme hakikatte eğer arif isen
Farz eyle ki el'an yine alem yok imiş*

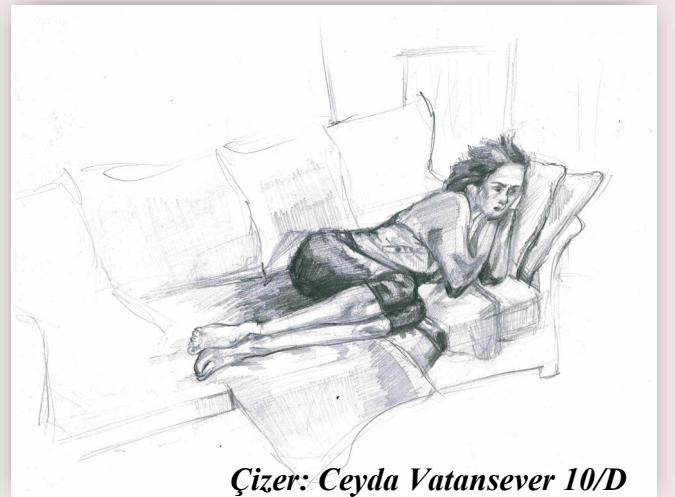
Şiiri okuduktan birkaç saniye sonra - kelime anlamlarını biliyorsanız tabii - yüzünüze acı bir tebessüm oturacaktır. Ardından içinizden şöyle geçecektir muhtemelen: *“Sen ne büyük adammışsın be Nef'i, ne kadar doğru söylemişsin, ne kadar haklıymışsın!”*

Veya bir Uygur türküsü vurdu sizi:

*Asman qara, alem qara
Dost yeqinlar könli qara*

Ya da Neşet Ertaş'a dalıp gittiniz:

*Engel girmesin araya
Dost merhem olsun yaraya
Dost için geldik dünyaya
Dost ile sohbet edelim*



Çizer: Ceyda Vatansever 10/D

Bu sözler ve müzikler yine susturacak sizi ya da yine ağlatacak. Ve sonra yüzünüze o acı tebessümü konduracak.

Veya bu güzel şeylerle hiç karşılaşmadınız ve bir arabesk müziğe denk geldiniz. Sonuç olarak yüzünüzde acı bir tebessümle bir süre olduğunuz yerde kaldınız. Efkatlanmanın bu hali bir keyif alma eylemi değildir çünkü bu saydığım durumlar ve tepkiler doğal bir şekilde oluşup gelişebilir. Herhangi bir nesne, anı, müzik, durum veya kişi insanı tasalandırabilir, efkarlı bir hale sürükleyebilir. Ama sonrasında, oturduğunuz yerden kalkıp yeniden normal yaşamınıza döneceksiniz değil mi? İşte tam bu noktada yaşamımızın insicamını(Akışını, bir bütün olarak devamını) kesip Nef'i'nin bu güzelim şiirini, bu içli Uygur türküsünü, Bozkır'ın Tezenesi'ni veya bir arabesk müziği onlarca, yüzlerce kez okuyup dinlersek ve her seferinde yüzümüze o acı tebessümü oturtursak efkatlanmayı bir keyif alma eylemi haline getirmiş oluruz. Ve bu, doğal olarak gelişen, şartlar sebebiyle gelişmesinden başka çare olmayan bir durum değildir, insan kendini kasıtlı olarak bu hale getirir. O halde efkatlanmayı bir keyif alma eylemi olarak şöyle tanımlayabiliriz: Efkatlanmak, acı çekmiş ve yoğun bir şekilde üzülmüş insanların çektikleri acıyı zamanla ve kısmen sindirmelerinden sonra hayatlarını ve odaklarını belli bir duyguya saplayıp bu duygunun çemberinden çıkmadan kendilerine bir keyif alma bölgesi oluşturmalarıdır.

Yanlış anlaşılmaya mahal vermemek adına şunu da söylemek istiyorum ki burada bahsettiğim "Bir keyif alma eylemi olarak efkatlanmak" efkatlanmanın ölçüsünü şaşırmış halidir. Yoksa her efkatlanma hali, kederlenme durumu keyif almak içindir demiyorum ve diyemem de. Eskilerimiz itidal demişler. Yani aşırı olma-

mak, ölçülülük. Efkatlanmanın da bir ölçüsü var ve kantarın topuzunu kaçırmadıkça yukarıda da belirttiğim gibi gayet insani ve doğal bir durumdur. Ama ölçüyü şaşırsanız doğallığını bir kenara atıp bir keyif alma eylemine dönüştürürsünüz efkatlanmayı. Bu da atıllığı doğurur; yani olduğunuz yerden bir adım ileri gidemez hatta geri gider ve geçmiş kavgaların, zamanların insanı olursunuz.

Ben kişisel gelişim yazılarını pek sevmem. O yüzden kimsenin kimseyi geliştiremeyeceği, yalnızca bir yolu ucundan gösterebileceği fikrini savunan 18'inde bir genç olarak benim tavsiyem nihayetinde şudur: Arabesk halleri ve yenilmişlik, gücenmişlik, kırılmışlık duygularının bataklıklarını yavaşça yere bırakalım. Efkatlanmayı bir keyif alma eylemine dönüştürmeyelim ve kendimize fiziksel veya psikolojik olarak faça çekmeyelim. Ne de olsa genciz, efkar değil öfke olmalı kınımızda.

Okul gazetesi seninle var!

Gazetemiz yazılarımızı bekliyor.

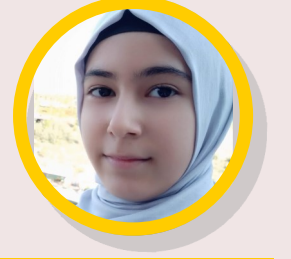
Hangi sınıfta, hangi düzeyde olursan ol; hangi alanla ilgilendiğin önemli değil; bilimde, sanatta kültürel ve sosyal alanlarda önemli olan üretmeye çalışmak, denemek, paylaşmak ve hatta hata yapabilmektir. Tüm bunlar için gazetemiz seni bekliyor. Kişiliğini geliştirmek, kendini tanıyabilmek, daha çok öğrenmek ve gelecekte yapmak istediklerine biraz daha yaklaşabilmek için...

Bir sene öncesinde kalan kalabalık okul koridorlarının havası burada:) sınıf panoları, koridor panoları burada:)

Bizimle birlikteyken bir iz bırakmaya ne dersin? —> ybfl.gazete@gmail.com

ZENGİNLİK İÇİNDE FAKİRLİK

KİTAP TANITIMI



Nihan Şahin 10/D

Aslında bu, benim hayatımda okuduğum ilk tiyatro eseri olabilir. Peki “bu” kelimesinden kastım ne? Tabii ki Moliere’in Cimri’si.

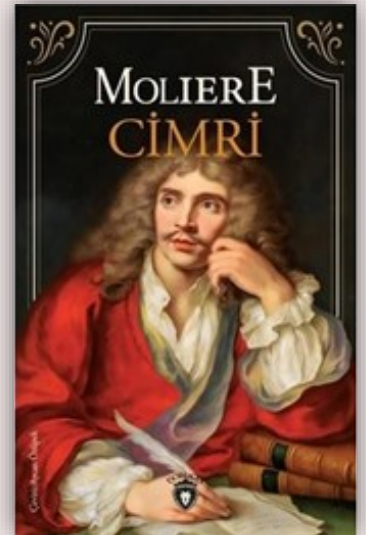
Daha önce pek çok kitap okudum. Roman olsun, hikaye olsun, deneme olsun, araştırma yazısı olsun ve daha niceleri... Aslında bu saydıklarımın arasına tiyatro eserlerinden ufak tefek replikler de eklenebilir. Ancak hiç gerçek bir tiyatro eserini elime alıp okumamıştım. Ta ki Moliere’in Cimri kitabını elime alana kadar. Genelde roman okuyan biri olarak gerçekten benim için farklı ve güzel



bir deneyim oldu. Ancak sorarsanız, romanı mı tercih edersin yoksa tiyatroyu mu tercih edersin diye; açıkçası romanı tercih ederim. Bu tiyatroyu beğenmediğim anlamına gelmiyor. Çünkü okurken gerçekten keyif aldım. Ama tiyatroyu romana göre daha az akıcı olduğunu düşünüyorum. Bir tiyatro kitabında anlatım diyaloglar halinde olduğu için kitabı okurken kitabın akıcılığını biraz yitirdiğini düşünüyorum. Cümleleri bir tiyatro sahnesinde farklı insanların ağızlarından göze hitap eden bir

ortamda duymak daha keyif verici olur. Bir diğer nokta ise romanlarda çok sevdiğim ve sıkça karşılaştığım karakterin iç dünyasıyla, düşünceleriyle ilgili ayrıntılar. Bir diğer deyişle ruh tahlili. Bunu tiyatro okurken çok fark edemedim. Tiyatro çoğunlukla diyaloglardan yani dışarıdan duyulabilecek konuşmalardan oluştuğu için ruh tahlili çok az. Ve bu benim için eksi bir yön. Şimdi gelelim kitabı beğenmemin sebeplerine. Öncelikle romana göre daha az olsa da yine de akıcıydı. Beni hem konusu hem de akıcılığıyla içine çekti. Biraz da konusundan bahsedecek olursam; kitabın konusu çok ama çok cimri bir adam olan Harpagon ve onun ailesinin çevresinde meydana gelen olaylar. Harpagon’un bu müthiş cimriliğini anlatmak için kitabın 59. sayfasından bir alıntı yapayım. “Vermek öylesine zoruna gider ki, selam bile vermez kimseye, onu bile alır; yalnız alır.” İşte böyle selam bile vermeyen cimri bir adam. Yazar, aslında burada Fransız burjuvasının zengin ama cimri olmasını eleştirir. Kitabın diğer karakterlerine gelirsek, Harpagon’un Cleante adında bir oğlu ve Elise adında bir kızı vardır. Cleante ve Elise de Harpagon’un etrafındaki herkes gibi zenginlik içinde fakirlikten nasiplerini alırlar. Öyle ki Harpagon oğlunu ve kızını kendilerinden yaşça büyük ve zengin kişilerle evlendirmek ister. Ancak Cleante’nin de Elise’nin de sevdiği kişiler vardır. Hatta Cleante’nin sevdiği kız olan Marianne’yi Harpagon da sevmektedir. Peki Harpagon, Marianne’den nasıl vazgeçecek dersiniz? Bence cevabı zor değil. Kitaptaki olaylar işte bu karışıklık üzerinden cereyan ediyor.

Moliere’in, Cimri kitabını gerçekten ustalıkla yazdığını düşünüyorum. Kesinlikle okunması gereken bir eser. Kitabı herkesin okumasını tavsiye ederim. Okuduktan sonra izlemeyi de unutmayın!



PERİ TOZU YAĞIYOR

ŞİİR

Bembeyaz bir manzara...

Sonsuz bir gökyüzü...

Minik minik,

Usul usul,

Ürkek ürkek

Uçuşan peri tozları...

Bir köşede kahkaha sesleri

Diğer tarafta masum bir çocuk

Üzerine süzülen masum tanecikler...

Tam karşıda sonsuz bir mavilik...

Vee yüzyılın kavuşması:

Saçılan peri tozları ve sonsuz mavilik kavuşuyor!

Bir son misali;

Büyük kavuşma...

Caddenin tam ortasında

Özgürlüğe aç, kolları iki yanda bir ben...

Süzülüyor; yüzüme, elime, dudaklarıma, saçlarıma, kirpiklerime konan;

Beni daha mutlu daha güçlü kılan

Peri tozu yağıyor...

Dilek

DOĞA UYANIYOR! ONLARI İSİMLERİYLE TANIMAYA NE DERSİN?



57. KÜTÜPHANELER HAFTASI KUTLAMA PROGRAMINDAYDIK



Bu yıl “Çağları aşan söz “ temasıyla kutlanan 57. Kütüphane Haftası İlçe programı Gebze Osman Hamdi Bey Kültür Merkezi’nde gerçekleştirildi. Etkinlik programı kapsamında düzenlenen mini konser

okulumuz öğretmenlerince gerçekleştirildi. Müzik Öğretmenimiz Ali Yaşar KARA, İngilizce Öğretmenimiz Aydın Garip GÖKGÜN, Edebiyat Öğretmenimiz Sevgi AKBABA ve Almanca Öğretmenimiz Şükran AYDIN’dan oluşan müzik ekibimiz dinleyicilere keyifli dakikalar yaşattılar. Kendilerine yürekten teşekkür ediyoruz. 57. Kütüphaneler haftası kutlu olsun.



DİJİTAL DÖNÜŞÜM EĞİTİMLERİ BAŞLIYOR

DİJİTAL DÖNÜŞÜM ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN EĞİTİMLERİ BAŞLIYOR

YAZILIM TEMELLERİ
TEMEL C#
TEMEL JAVASCRIPT

itelligence Firması İşbirliği ile
Öğrenci ve Öğretmenlerimize Yönelik
Nisan, Mayıs ve Haziran 2021 Tarihleri Arasında
Planlanan Temel Yazılım Eğitimleri Başlıyor!

TANITIM
TOPLANTISI
02 NİSAN
2021
18:30
microsoft
teams üzerinden



Yücel Boru Fen Lisesi olarak dünyanın en büyük bilgi teknolojileri danışmanlık şirketlerinden biri olan 'itelligence Türkiye' işbirliği ile öğrenci ve öğretmenlerimize yönelik ücretsiz temel yazılım eğitimleri verilecektir. Bu kapsamda; Yazılım Temelleri, Temel C# ile Temel Javascript'ten oluşan ve Nisan Mayıs ile Haziran aylarında yapılması planlanan eğitimler gerçekleştirmeyi hedefliyoruz. Haftada 3 saatlik periyotlar haline planlanan bu eğitimlere ilgili, yetenekli veya ileride mühendislik düşünen öğrencilerimizin katılmalarını kendilerini geliştirme adına bir fırsat olarak görüyoruz.

KOCAELİ ÇEVİRİM İÇİ SATRANÇ YARIŞMALARI BAŞLIYOR

KOCAELİ OKULLAR ARASI ONLİNE SATRANÇ İL SEÇMELERİ

Başlıyor



Başvuru Adresi: www.kocaeli.tsf.org.tr
Başvuru Son Tarihi: 05.04.2021 - 22.00

Turnuva Tarihleri: 5-11 Nisan 2021 Arası
Detay için: yucelborufenlisesi.meb.k12.tr

Turnuva 7-11 Nisan 2021 tarihleri arasında chess.com üzerinden online olarak yapılacaktır. Sporcular 10 farklı kategoride mücadele edeceklerdir. Her kategoride ilk üç dereceyi elde eden okullara Kupa, bireysel sıralamada ilk üç dereceyi elde eden sporculara madalya verilecektir.

* Düşünme Süresi: 3+2 Eklemeli Tempo
* Başvuru Tarihi: 19.03.2021 Saat: 10.00

* Son Başvuru : 05.04.2021 Saat 22.00

İŞLEM BASAMAKLARI

- 1- Turnuvaya katılacak tüm sporcularımızın TSF Lisansına sahip olması gerekir.
- 2- Tüm sporcularınız için chess.com hesabı açmalısınız. Sporcu kullanıcı adları gerçek adı soyadı ve ilave rakamlardan oluşabilir. (gokhanulutas, gokhan_ulutas, gokhan-ulutas41 gibi). Mevcut hesaplarını kullanmak isteyenler profil hesaplarına gerçek ad soyadlarını yazmalıdır.
- 3- Okullarımız turnuvaya katılacak sporcularını çevrimiçi kayıt sistemine kayıt emelidirler. Bu işlem her sporcu için ayrı ayrı yapılmalıdır.
- 4- Chess.com Kulüp Üyeliği: Çevrim içi kayıt yapıldıktan sonra sporcularımız, aşağıdaki tabloda her kategori için ayrı ayrı düzenlenmiş Turnuva Kulüp Bağlantısı aracılığı ile katılım talebi göndermelidirler.
- 5- turnuva başlamadan bir saat önce chess.com'da katılmış oldukları grubun (kulübün), Notlar bölümünde ve Whatsapp grubunda ilan edilecek turnuva bağlantısında "Turnuvaya Katıl" butonuna tıklamalıdır.