



GAZETE YBFL

SAYI 33 22.10.2021



CUMHURİYETİMİZİN 98. YILINDA SPOR DOLU GÜNLER

Cumhuriyetimizin 98. yıl dönümünü kutlamaları kapsamında ilçemizde gerçekleştirilen spor müsabakalarına pek çok takımla katılım sağladık.



Beden Eğitimi öğretmenlerimiz Okşan Girgin Holoğlu ve Gökhan Duman liderliğindeki öğrencilerimiz bireysel ve takım sporlarında okulumuzu temsilen boy gösterdiler.

Genç Kızlar Masa Tenisi, Genç Erkekler Masa Tenisi, Genç Erkekler Voleybol Takımı, Genç Erkekler Penaltı ve Ayak Tenisi takımlarımızla Cumhuriyet Turnuvası Spor müsabakalarına katılıp yarı-



şan tüm öğrencilerimize teşekkür eder; başarılar dileriz.



Okulumuz bünyesinde gerçekleştirdiğimiz 29 Ekim Cumhuriyet Turnuvası Sınıflar arası Futbol, Voleybol ve Basketbol; öğrenciler arası Masa Tenisi ve Satranç müsabakalarımız da tüm hızıyla devam ediyor.

SINAVLARIMIZ BAŞLIYOR

2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 1. DÖNEM 1. ORTAK SINAVLARIMIZ 1 KASIM 2021-8 KASIM 2021 TARİHLERİ ARASINDA GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR. SINAV TAKVİMİMİZİ GAZETEMİZİN ARKA SAYFASINDA BULABİLİRSİNİZ TÜM ÖĞRENCİLERİMİZE BAŞARILAR DİLERİZ.

Yücel Boru Fen Lisesi
Öğrenci Gazetesi

**Yücel Boru F.L.
Adına Sahibi**

İsmail BOĞA

Yayın Yönetmeni

*Sevgi Akbaba
TDE Öğretmeni*

Yayın Kurulu

*Engin Güntepre
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı*

*Arif Dülger
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı*

*Esmâ Ketenci
Editör*

*İsa Deniz Kılıç
Editör*

*Arif Bekdik
Yazar*

*İrem Üçer
Yazar*

*Burak Yusuf Karakulak
Yazım Denetim*

*Tuana Erdem
Yazım Denetim*

Yazarlar

*Yunus Emre Kavak 9B
Azra Nur Delikkaya 9B*

Efsa Çeliktöz 9B

Zeynep Tunç 9 B

Mina GÜLER 9/C

İrem Üçer 10 B

Dağıtım

Basılı ve Dijital

İletişim

ybfl.gazete@gmail.com

SQUID GAME Mİ?

GÜNDEM-YORUM



Yunus Emre Kavak 9B

Bugün konumuz Squid Game. Çoğumuzun bu diziyi izlediğini veya hakkında birkaç şey bildiğini biliyorum. Dizimiz Güney Kore yapımı ve 17 Eylül 2021 tarihinde vizyona girmiş. Yayınlandığı günden itibaren tüm dünyada rekor üstüne rekor kırdı. Dizi yayınlandığı 83 ülkenin 81'inde en popüler dizi kategorisinde 1 numara. Unutmadan söyleyelim dizinin türü dram. Eğer diziyi kişisel olarak yorumlayacak olursam diziyi beğendim. Beğenmemim başlıca sebebi dizinin özgün bir konuya sahip olması. Dizinin kısa özeti ise şöyle: 456 Güney Koreli fakir insan çok büyük bir odaya beraber kapatılıyor ve bu oyuncuların 6 oyun oynanması isteniyor. Eğer oyun içerisinde ele nirsiniz, ölürsünüz. İşin en ironik yanıysa bu oyunların hepsi çocuk oyunları. Bir tanesini örnek vermek gerekirse: halat çekme. Bu insanların bu oyunları oynamasının sebebi ise hepsinin dışarı hayatta bir çok insana, bankaya borcu ol-



ması ve bu borcu ödemelerinin imkansız olması. Eğer yarışmada 1. olursanız ödül 45,6 milyar Won yani 336 milyon TL. Dizide belirtmek istediğim bir şey var: Dizi herkese uygun değil özellikle küçük yaştaki çocuklar ve kan görmeye dayana-

mayan insanlar için. Çünkü dizinin içerisinde herkesin görmeye dayanamayacağı sahneler mevcut. Belki şu yoğun zamanlarda kafanızı dağıtmak isterseniz öneririm ayrıca en önemli şeylerden birini söylememişim dizi sadece 9 bölüm ve toplam 8,5 saat. İzlemeyip izlemek isteyenlere iyi seyirler şimdiden :)

Renklerin Tarihi & İnsanlar

SOHBET



Azra Nur Delikkaya 9-B

Selamlar gençler ve kendini genç hissedenler!

Bugünkü yazımda hayatımızın her bir köşesinde bulunan renklerden bahsetmek istiyorum. Öncelikle kısa bir tanım yapacak olursak. Renk, ışığın gözün retina tabakasına farklı dalga boylarıyla ulaşmasından ortaya çıkan algılamalardır. Bu algılama, ışığın maddeler üzerine çarpması ve kısmen soğurulması kısmen yansımaları nedeniyle çeşitlilik gösterir ve bunlar renk tonu veya renk olarak adlandırılır.

Başlığa bakacak olursak bir insan kelimesi de görüyoruz. Peki tarih boyunca biz insanların renklerle nasıl bir imtihanı olmuştu? Kafanızdaki meraktan oluşmuş küçük soru işaretlerini görür gibiyim. O zaman anlatmaya başlıyorum. İlkel insanlar doğanın renklerini taklit etmeye çalışarak

renkleri sembolize edip yaşamın ve evrenin gizemini oluşturmaya çalışmış. Örneğin, mistik bir öneme sahip olan renk; dünya, yıldız ve gökkuşağıyla özdeşleştirilmiş. İnsan vücudu renklerle betimlenmiş; insanın vücudu kırmızı, aklı sarı, ruhu mavi olarak kabul edilmiş. Renge hayal güçleri doğrultusunda sembolik anlamlar yükleyerek doğayı ve nesnelere açıklamaya çalışan ilk insanlar, gökkuşağı gibi doğal olayları renklerle ilişkili öykülerle yorumlamış. Eski çağlarda Pythagoras, Platon, Empedokles, Demokritos, Epikuros, Zenon, Chrysippus, Aristoteles ve Plinius gibi filozoflar rengin doğası üzerine tartışmış renk, görme, ışık ve algılama konusunda çeşitli fikirler iddia etmişler ve temel renklerin toprak, ateş, hava, su gibi öğelerin biçimleri olduğunu öne sürmüşler.

Rönesans'ta Leonardo da Vinci de aynı görüşü savunarak, sarının toprağa, yeşilin suya, mavinin havaya, kırmızının ateşe ve siyahın karanlığa ait olduğunu belirtmiş.

Günümüzde de milli bayrak, fikir hareketi, kulüpler, kuruluşlar gibi bir-



çok alanda rengin sembolik anlamları bir ileti aracı olarak kullanılıyor. Rengin estetik amaçla kullanılmasının ya da sosyal yaşamın basit mesajlarını taşımasının yanında tedavi amaçlı da kullanıldığı görülüyor. Renklerin vücudun çeşitli bölgele-
 rindeki enerjilerle iletişim halinde olduğu da biliniyor.. Eski Mısır'ın Heliopolis kentinde bulunan tedavi tapınaklarında renkli ışıklardan yararlanarak hastaların tedavi edilme-
 ye çalışıldığı, Eski Türklerde de yeşil rengin ruh hastalarının sınırlarını yatırdığı ve akıl hastanelerinin yeşile boyandığı biliniyor.

şeli bir insan için renkli bir kişilik gibi ifadeler yaygın olarak kullanılır.

Renkler, sarı, kırmızı, turuncu gibi sıcak renkler ve mavi, yeşil, mor gibi soğuk renkler olarak ikiye ayrılır. Sıcak renkler; insanı harekete geçirir, enerji verir, dinamizmini artırır.

Soğuk renkler ise insanda sakinlik, güven, rahatlık gibi duyguları oluşturur. İnsanın basit eylemlerini yönlendirici işlevi bulunan renkler, psikolojik etkileri göz önünde bulundurularak sosyal yaşamın biçimlendirici bir unsuru olarak kulla-



Peki renklerin biz insanlar üstündeki etkileri nelerdir? Canlı, parlak renkler coşku ve heyecan; mat renkler durağan ve ağırbaşlı bir duygu izlenimi verir ve duyguların yönetiminde etkilidir. Biz insanlar çoğunlukla farkında olmasak da içinde bulunduğumuz ruhsal durumu, iç dünyamızı renk tercihleriyle ya da kullandığımız renk ifadeleriyle yansıtırız. Örneğin, renkli bir giysi giyince cıvıl cıvıl görünmek, kötümser düşününce karamsar olmak, ne-

nılır. Trafik ışıklarında tehlike ve yasakların belirtilmesinde kırmızı dikkat, uyarı amaçlı olarak ise sarı renk kullanılır. Turuncu dışa dönüklük, girişimci bir yapı, sosyallik sağlar; sarı şeffaflık, hafiflik, serbestlik duygusu uyandırır. Soğuk renklerden mavi ve yeşil ise daha çok düzen ve rahatlık duygusunu çağırıştırır. Bu nedenle, resmi giysiler ve üniformalarda, hastane odalarında, ameliyat giysilerinde parlamayı önlemenin yanında negatif

enerjiyi alması, güven ve huzur telkin etmesi soğuk renklerin kullanım sebeplerine örnek verilebilir. Biz insanlar zaman zaman iç dünyamızı ve duygularımızı renklerle anlatırız.

Örneğin, gönderilen bir çiçeğin türü kadar artık rengi de önemli anlamlar ve duygular içerir. Pembenin sevgiyi, kırmızının tutkuyu, beyazın içtenliği, sarının kırgınlığı simgelediği birçok kişi tarafından bilinir. Türk kültüründe de renkler insanın yaşam biçimine anlamlar yüklemiştir.



Örneğin, Alparslan'ın Malazgirt Savaşı'na çıkmadan önce yüceliği, üstünlüğü simgeleyen beyaz elbise giydiği belirtilir. Yönler, dört renkle simgelenir. Hun Hakan'ının orduyu at renklerine göre düzenlediği, batıya beyaz, doğuya mavi (kır), kuzeye kara (yağız) ve güneye de al (kızıl) atlarla saldırıya geçtiği,

bu dört rengin ortasında yer alan merkez için ise sarı renk, dünyanın merkezinin rengi olarak Şamanizm'den gelen bir . Anlayışla kullanılır. Günümüzde bazı kuruluşlar, logo seçimlerindeki renkleri ilettikleri mesaj içeriğine göre kullanmaktadır. Birleşmiş Milletler bayrağının renkleri tarafsız olduğuna ve bütün ulusların aynı göğü paylaştığına inanıldığı için mavi seçilmiştir.

Olimpiyat bayrağında yer alan halkalar ise ilk kez 1920 Olimpiyatları'nda kullanılmış, yeryüzündeki beş kıtayı temsil eden her bir halka bir renkle belirtilmiştir

Mavi halka Avrupa'yı, sarı Asya'yı, siyah Afrika'yı, kırmızı Amerika'yı ve yeşil Avustralya'yı temsil etmektedir.

Renkler toplumların din ve inanç dünyasında da farklı anlamlar kazanmaktadır. Örneğin, sarı renk Hıristiyan toplum ve Çinliler tarafından kutsal sayılmaktadır. İslam dininde ise yeşil kutsal renk olarak kabul edilmektedir. Hıristiyanlıkta kırmızı, İsa'nın fedakârlığını, insanlar için akıttığı kanı, mavi ise onun gökselliğini temsil etmektedir.

Peki sizce renklerin sanat alanındaki önemi nasıl bir çerçeve içindedir? Bu konuda gazetemize yazı yazmak ister misiniz? Görüşlerinizi merak ediyor ve dört gözle bekliyoruz.

BİLİYOR MUSUNUZ?

EFSA ÇELİKTOZ -9B

Yeni Zelanda'ya özgü bir tür olan kivi kuşlarının 5 çeşidi var: Tokoe-ka, benekli büyük kivi, kuzey adası kahverengi kivisi, benekli küçük kivi, okarito kahverengi kivisidir.

Kivi kuşları uçabilir mi?

Kivi kuşlarının kanatları yoktur ve uçamayan bir kuş türüdür. Ancak bacakları kalın ve güçlü olduğu için oldukça hızla koşabilirler.

Kivi kuşları hakkında kısa bilgiler:

Kivi kuşlarının boyları yaklaşık 45 cm kadardır ve ağırlıkları 4.5 kiloyu bulabilir.

Kivi kuşlarının dişi olanları erkek türlerinden daha iri yapıdadır.

Dişi kivi kuşlarının yumurtaları da kendisi gibi iri yapıdadır. Sadece erkekler kuluçkaya yatar.

Kanatları yoktur ancak kalın ve güçlü bacakları sayesinde hızlı koşabilirler.

Solucanları, meyveleri, tohumları, yaprakları ve bazı böcekleri yiyen omnivor bir kuştur.

Geceleri ortaya çıkar ve avlanırlar.

Yaşam ortamları genellikle karanlık ortamlardır. Bu sebeple beslenme ihtiyaçlarını da gece karşılarlar.

Kivi kuşların diğer bir ilginç özelliği ise koku duyularıdır. Kivi kuşlarının beslenme ihtiyacındaki en büyük fayda koku duyularıdır. Çünkü kivi kuşları toprak altından beslenirler.

Kivi kuşları birileri tarafından rahatsız edildikleri zaman kendini korumaya geçerler. Kımıldamadan galarını açarlar ve kafalarını sağa sola döndürerek karşılarındaki kişileri uzaklaştırmaya çalışırlar.

Kivi kuşları, 10 ila 15 yıl arasında yaşar. Günümüzde bu kuşlar yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Neyse ki, onları korumak için git-tikçe daha fazla alan oluşturuluyor. Bazı kuruluşlar kivi kuşları için kampanyalar düzenleyerek yaşam alanlarının kurtarılmasını sağlıyorlar.



BİYOLOJİ ÖĞRETMENİMİZ ZEKİ ASLAN

RÖPORTAJ

Öncelikle hoş geldiniz Zeki Hocam.

Bu haftadaki sayımızda sizle röportaj yapmak istedik :)

Biraz kendinizden bahsedebilir misiniz ?

Hoş bulduk :) Şöyle ki Trabzon'da doğdum orta ve lise öğrenimimi Köprübaşı ilçesinde gördüm. Sonra Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi biyoloji öğretmenliğini kazandım dört yıllık eğitimimi orada tamamladım. İlk görev yerim Rize'deydi. 7 yıl orada görev yaptıktan sonra Gebze'ye geldim. Birçok lisede çalıştım. 2013'te Yücel Boru Fen Lisesine geldim , kuruluşundan beri buradayım :)

Peki, biyoloji öğretmeni olmaya nasıl karar verdiniz ?

Aslında çok bilinçli olarak biyoloji öğretmeni olmayı istediğimden değil , sıralamadan dolayı diyeyim ama lisede de ilgim vardı, seviyordum, yeteneğim de vardı. Memnu-



Zeynep Tunç 9 B

num. Biyoloji, faydalı bir ders...

Boş vakitlerinizde neler yaparsınız?

Boş vakitlerimde çoğunlukla belgesel izlerim, spor programlarını takip ederim, kitap okurum. Yürüyüşe çıkmayı çok severim...



Öğretmen öğrenci ilişkinizden bahsedebilir misiniz ?

Ben genel olarak prensipli biriyimdir. İlkelerim var, öğrencileri sevdiğimi onlara pek belli etmem. Hangi öğrenci profilinden hoşlandığımı sene başından öğrencilerime söylerim. Öğrencimin sadece öğrencilik değil bulunduğu ortama faydalı bir birey olmasını, ilerde hem ailesine hem ülkesine hem insanlığa iyi işler çıkartacak bireyler olması beklentisindeyim o yüzden onlara hep bu yönde telkinlerde bulunurum.

Yücel Boru Fen Lisesinde yaşadığınız en unutulmaz olay nedir ?

Şöyle söyleyeyim 2015 yılında Tübitak 4006 projeleri vardı. İlk koordinatör öğretmen bendim çok güzel projeler vardı . Üç gün boyunca projelerimizi sergilemiştik birçok ziyaretçi geldi projelerin beğenilmesinde de çok mutluluk duymuştum...

Pandemi sürecini nasıl değerlendirdiniz ?

Pandemi sürecinde uzaktan eğitimle ekran başındaydık. Uzak eğitimin yüz yüze eğitimdeki gibi olması tabii ki mümkün değil başarı oranı yüz yüze eğitime göre tabii ki düşük... Onun dışında pandeminin getirdiği kurallara uydum fakat ben de maalesef Covid'e yakalandım çok fazla can kayıplarımız oldu elbette çok üzücü...

Öğrencilerimize önerebileceğiniz bir okuma kitabı var mı ? nedir ?

Var , Ali Ulfi kuyucunun hatıralar kitaplarını önerebilirim.

Tarihi bilgiler içerir 100 yıl öncesine ait yaşantılardan bahsedilmiş.. ben zaten öğrencilerime kitap önerirken bizi

tarihimizi, medeniyetimizi, kültürümüzü anlatan kitaplar olmasına dikkat ederim... Öğrencilerimin bilimsel kitap ve makaleleri takip etmesi gerektiğini düşünüyorum.

Öğrencilerinize iletmek istediğiniz mesajınız var mı ?

Eğitim öğretim yılının sorunsuz sağlıklı başarılı bir şekilde geçmesini diliyorum hem ailenize hem ülkenize hem de insanlığa yarar sağlayacak bireyler olmanızı umuyorum ... Söyleyeceklerim bu kadar :)



EKİN ÖZÜ DİLİN SÖZÜ

HİKAYE

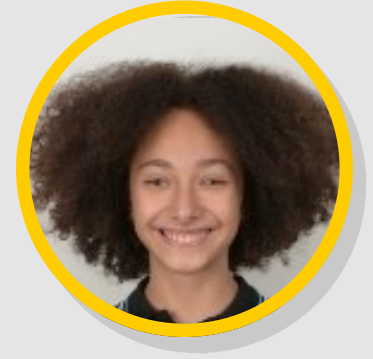
Ben Günççek. Uygur Türküyüm. Uygur Türklerini, Doğu Türkistan'ı duymuşsunuzdur. Ama kültürümüzü değil, yaşadığımız yeri değil. Zulümleri duymuşsunuzdur. Ben Sincan'da yaşıyorum, zulümlerin merkezinde. Dilimizi duymadınız çünkü Çince konuşuyoruz, buna zorlanıyoruz. Kültürümüzü duymadınız çünkü Çinlilerle evlendirilip onlar gibi yaşıyoruz. Yaşadığımız yeri duymadınız çünkü "Yeniden Eğitim Kampı" adını verdikleri yerlere hapsediyorlar bizi.

Ben 11 yaşındayım. İki kız kardeşiz. Ablam Konçuy, Çinli biriyle evli. Onu 14 yaşına girdikten sonra sadece bir kez gördüm. Ama bizimle konuşmadı, Uygurca konuşamadı.

Ona bunu unutturmuşlar. Benliğimizi yok etmek için unutturmuşlar. Ben özgür olmak isterdim. Ana dilimi rahatça konuşabilmek, dinimi özgürce yaşayabilmek ve en önemlisi ise annemle uyuyabilmek isterdim. Gerçek adımları kullanmak isterdim. Eskisi gibi olsun isterdim. Çayırdaki özgürce koştuğum, rahat konuşabildiğim zamanlara geri dönmek keşke mümkün olsa.



Baharım kışa işte bu gecede döndü. Bizim buralarda meşrep geleneği vardır. Bu bir halk eğlencesidir. Müzik, şiir ve dansı birleştirir. Eğlencenin tam ortasında Çin polisleri geldi. Baskın yaptıklarını, bizim terörist olduğumuzu söylediler. Beş yaşındaydım. Olayları yeni ye-



Mina GÜLER 9/C



ni idrak ediyorum. Babam kaçtı. Annem ve ablamı yakaladılar. Ben de babamın kucağındaydım. O gecedan sonra annemi bir daha hiç görmedim. Benim annem nanı çok severdi. Her yediğimde aklıma annem gelir. İçimi bir burukluk kaplar. Düğün günü ise damat, sağdış ve köyün gençlerinin Uygur çalgıcıları eşliğinde



geleceğini, gelin tarafının yani bizim sandık parası isteyeceğimizi vermezlere kapıyı açmayacağımızı düşlerdik. Geline bir gül demeti uzatılacak dualar edilecek, evin dış kapısının üzerine gelin ve damat ayrılmasınlar diye iki kilit konulacaktı. Ama olmadı. Düğünlerimiz de yasaklandı. Bize ait her şey yasaklandı. Ablamın çocuğu olmuş. Zaten evlendikten sonra çocuğunun olması zorunlu. Bizim kültürümüzde bebekler dünyaya geldikten kırk gün sonra bebek, beşiğe belenir. Anneanne ve dedesi kızını ve torununu kendi evine yolcu etmek için gelir. Kırkıncı gün eve misafirler davet edilir. “Kırk anası” adı verilen saygın bir hanım, zeki ve temiz giyinmiş kırk çocuk ve bir berber davet edilir. Kırk adet yeni tahta kaşık, kırk adet tokaç denilen küçük ekmek ve meyveler hazırlanır. İlk önce bebeğin saçı çoğalsın diye çağrılan berber tarafından kesilir. Daha sonra bebek yıkanmaya alınır. Daha önce davet edilen kırk çocuk tahta kaşıklar ile hazırlanan “kırk suyu” ndan birer kaşık su alırlar. Ve “Molla ol! Batur ol! Âlim ol! nidalarıyla bebeğin başından dökerler. Ablamla hep böyle hayal ederdik. Ama her şey hayallerde kaldı.

Velhasıl kelim; dilinize ve kültürünüze sahip çıkın, insanlar sizi yok etmek isterlerse bunları elinizden alıp sizi asimile ediyorlar.

Kara kentun yahşi. (Kendinize iyi bakın)

“Neden Matematik?”

MEZUNLARDAN MEKTUPLAR

M

erhaba, ben Yiğit. Okulumuzun 2020 mezunlarındanım.

Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesinde başladığım üniversite hayatıma Boğaziçi

Üniversitesi Matematik bölümünden devam ediyorum.

Bugün sizlerle tıp

fakültesinden matematik bölümüne geçişte yaşadıklarımın ve tercih döneminde neler yapmamanız gerektiğinden bahsedeceğim.

Tıp fakültesini bırakma kararını 2.komitenin bitişinde aldım. Bu kararı vermemdeki en önemli sebep okuduğum bölümden zevk almamamdı. Derslerin hiçbiri ilgimi çekmiyor ve içimde en ufak bir merak hissi uyandırmıyordu. Bu kararı aldıktan sonra, önce yakın arkadaşlarıma daha sonra aileme durumu anlattım. Uzun ve zorlu bir sürecin ardından geçişimi tamamladım.

“Neden Matematik?” kısmına ufak bir parantez açmak istiyorum. 11.sınıfa kadar çoğu öğrenci gibi matematiğe olan ilgim test kitaplarından ibaretti. Meral Hoca ile tanıştıktan sonra matematik hakkındaki düşüncelerim değişti. Meral Hoca sayesinde matematiğe olan ilgim arttı. İnternette ispat videoları izlemeye başladım. Makaleler okudum ve araştırmalar yaptım. Bunları yaparken aldığım zevk o kadar fazlaydı ki tıp fakültesinde okurken bile bunları yapmaya devam ettim. Tıp fakültesini bıraktığımda ise gideceğim yer çoktan belliydi. Son olarak tercih dönemi hakkında konuşmak istiyorum. Tercih yaparken arkadaşlarınızdan ve ailenizden ziyade okumak istediğiniz veya ilgilinizin olduğu bölümde okuyan insanlara danışın. Karar verirken bir başkasını değil, kendinizi düşünün. Mezun olduktan sonra elinizde diplomadan başka bir şey olmasını istiyorsanız çevrenizdekilerin istediği değil, kendi istediğiniz bölümü okuyun. Aklınıza takılan ya da ilginizi çeken herhangi bir konu için bana ulaşabilirsiniz. Lisem bana birçok şey kattı, ben de mezun olmuş ve olacıklara elimden geldiğince yardımcı olmak isterim.

Sağlıkla kalın.

Canistan

Kitap Yorumu



İrem Üçer 10 B

Siz hiç sonu olmayan bir kitap okudunuz mu? Yusuf Atılgan Canistan kitabını tamamlayamadan ölmüş maalesef. Ancak Canistan kitabına yarım kalmış bir kitap demek çok zor.

Yusuf Atılgan'ın okuduğum ilk kitabıydı. Bu kitabı elime aldığımda aklımda ilk beliren soru şuydu :

“*Yazarın tarzı nasıl acaba?*” yani aslında kitabı bilmeden sadece Yusuf Atılgan'ı tanımak için okudum.

Ve arka kapağını incelerken yarım kalmış bit kitap olduğunu fark ettim.

Çoğu okuyucu bir köy romanı olarak bahsetmiş kitaptan ama bu kitaba bir köy romanı demek haksızlık olur. Çünkü kitabın içeriği Selim'i anlatsa da konu sadece Selim değil. Konu; tarih, hırs, öfke, intikam, savaş...

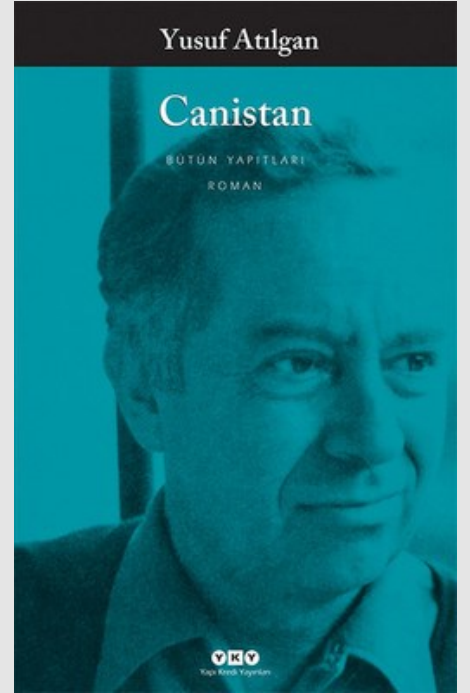
“*İstanbul'da, büyükler, kodamanlar tepişecek herhalde bizlerse gene çalışıp didinip sağ kalmaya uğraşacağız.*”

Yusuf Atılgan bu kitabında ben Cumhuriyet dönemi yazarıym diye bağırmış adeta. Seri okunabilen,

yer yer hüznölendiren, sıcacık bir roman.

Tavsiyemdir.

İyi okumalar...



Yusuf Atılgan
Canistan



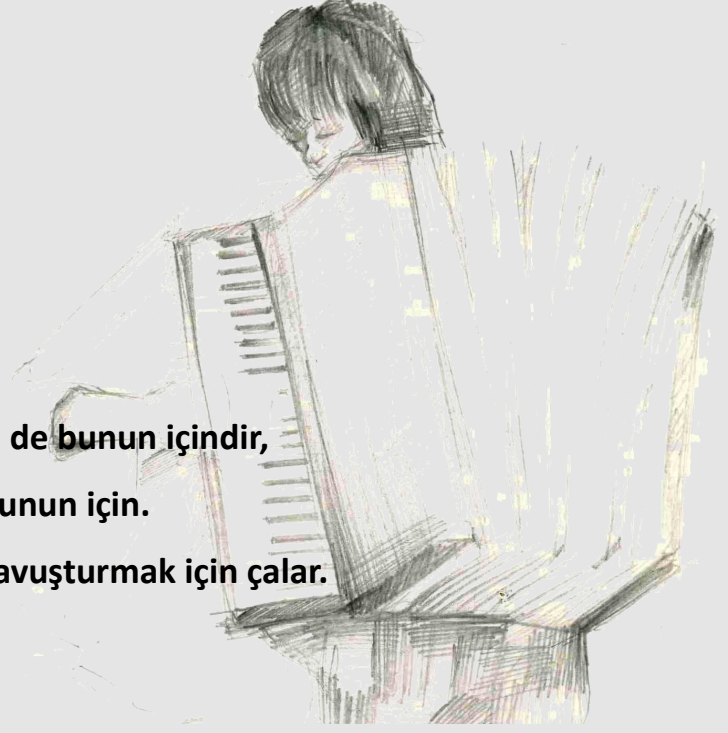
AN VE ZAMAN

Tamamen gitmeli buralardan,
Kaçmak gerek.
Sokak sokak, cadde cadde koşmak,
Fırından gelen sıcak ekmek kokusuna kan-
mamak,
Yalnız koşup kaçmak gerek.
Kıymet bilmeyenlerden,
Nedenimi sevmeyenlerden kaçmam gerek.
Vakitleri iyice derleyip toplamalı bir de...
Zira çok hırsız var hayatta.
Defter arasındaki şiirleri yırtmalı artık,
Çok da bir önemi kalmadı hiçbirinin.
Yaşamak gerek bir de...
Kendi istediğim gibi yaşamak.
Kazığı sökmeli çakıldığı yerden,
Koşa koşa gitmeli buralardan çayırlara.
Kazık boynumuza asılsa da
Özgürüz işin sonunda.
Özgürüz...
Ama ne kadar?
Ya yine takılırsa boynumun kazığı bir ta-
şa,
Ağaca, dala, kurda kuşa?
O vakit özgürlüğümün kanıtı öldürür be-
ni.

Peki...
Zayi olanın telafisi nedir?
Yapılan ve yapılmayanın arasındaki fark nedir?
Vebali nedir özgürlükle öldürmenin?
Yol çok uzun mudur?
Feda etmek gerekli midir?
Gerçekten bu kadar önemli midir me-
sela?
Peki...
Her şeyin bir sonu varsa,
Mutluluğun ve mutsuzluğun ederi ne-
dir?
Yalnızlığın kârı yalnız bugün için mi-
dir?
Birkaç güzel gün için...
İnan bana her şey birkaç güzel gün
için.
Bazen birkaç güzel saat,



Bazen dakika,
Bazen saniye,
Bazen bir an...
Her şey bunun için.
Bir askerin eve dönme hayali de bunun içindir,
Bir hastanın son duaları da bunun için.
Ölüm kapıyı o 'an'ları sona kavuşturmak için çalar.
Ve o 'an' biter her güzel an.



Işık söner, perde kapanır, oyuncular köşelerine çekilir.
Ama tiyatro yarın da devam edecektir,
Aynı perdeler, aynı oyunlar, farklı oyuncular...
Birkaç güzel an için yine kan akacak,
Güneş sönecek,
Çiçekler solacak,
Âşıklar ise yine kavuşmanın hayalini kuracaktır.
Tiyatro bitmez, senfoni susmaz,
Parya yolundadır,
Arya ise senfoninin ortasında.
Yolumuz uzun.
Şarkılar kısa.
Uyuyalım.
Zira bizim 'anlarımız' ancak rüyalarımızda gerçektir.
Bu hayatta değil...

MAHİR

2021-2022 1. DÖNEM

1. ORTAK SINAV TAKVİMİ

SINAV TARİHİ	SINAV SAATİ	9	10	11	12
1 KASIM 2021 PAZARTESİ	10:00	MAT	MAT	MAT	MAT
	14:00	BİL. BİL.	BİL. BİL.		MAT. UYG.
2 KASIM 2021 SALI	10:00	BİO	BİO	BİO	BİO
	14:00	SAĞLIK	FELS.	FELS.	Üİ
3 KASIM 2021 ÇARŞAMBA	10:00	TDE	TDE	TDE	TDE
	14:00	İNG.	İNG.	İNG.	İNG.
4 KASIM 2021 PERŞEMBE	10:00	KİM.	KİM.	KİM.	KİM.
	11:00	ASTRO.	SFBU	SFBU	
	14:00	COĞR.	COĞR.		
5 KASIM 2021 CUMA	10:00	DKAB	DKAB	DKAB	DKAB
	11:00	PROJE			
	14:00	TARİH	TARİH	TARİH	İTVA
8 KASIM 2021 PAZARTESİ	10:00	FİZİK	FİZİK	FİZİK	FİZİK
	14:00	ALM.	ALM.	ALM.	ALM.



Gazeteden elde ettiğimiz gelire okul kütüphanemizi destekliyoruz. Bu hafta yeni kitaplarımız elimize ulaştı. İyi okumalar...