



# GAZETE YBFL

SAYI 32 15.10.2021



## GÖZLE GÖRÜLMİYEN TEHLİKE: MİKROPLASTİKLER

**S**ohbet-i Fünun (Fenlerin Sohbeti) söyleşimizin Denizlerdeki Plastik Kirliliği konulu programında Çukurova Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Öğretim Üyesi **Doç. Dr. Sedat Gündoğdu** konuğumuz oldu.

Doğa Dostları Derneği'nin desteği ile 'Gözle Görülmeyen Tehlike Mikroplastikleri' konuştuğumuz programı canlı yayın ile gerçekleştirdik.

Bizlere farkındalığımızın düşük olduğu bir alanda yeni



pencereler açan Hocamıza samimi sohbeti için teşekkür ederiz.

Organizasyonu koordine eden Doğa Dostları Derneği ve Beden Eğitimi Öğretmenimiz Okşan Girgin Holoğlu'na ayrıca şükranlarımızı sunarız.

## KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜMÜZDEN KİTAP TOPLAMA KAMPANYASI

KÜTÜPHANECİLİK KULÜBÜMÜZ KİTAP KAMPANYASI BAŞLATTI. OKUL KÜTÜPHANEMİZİN ZENGİNLEŞTİRİLMESİ İÇİN BAŞLATILAN KAMPANYA İÇİN KULÜP ÖĞRENCİLERİ OKUL ÖĞRENCİ KANTİNİMİZİN ÖNÜNE STAND AÇTILAR. BİLDİĞİ ÜZERE KÜTÜPHANEMİZDE NÖBET SİSTEMİ BAŞLADI VE TÜM KİTAPLARIMIZ KÜTÜPHANE BİLGİSAYARINA KAYDEDİLDİ. DİLEYEN ÖĞRENCİLERİMİZ ÖDÜNÇ KİTAP ALABİLMEKTEDİRLER. SİZLER DE OKUL KÜTÜPHANEMİZİN KAMPANYASINA DESTEK KİTAP BAĞIŞLARINIZLA DESTEK OLARAK KÜTÜPHANEMİZİN ZENGİNLEŞMESİNE KATKIDA BULUNABİLİRSİNİZ.

Yücel Boru Fen Lisesi  
Öğrenci Gazetesi

**Yücel Boru F.L.  
Adına Sahibi**

**İsmail BOĞA**

**Yayın Yönetmeni**

**Sevgi Akbaba  
TDE Öğretmeni**

**Yayın Kurulu**

**Engin Güntepe  
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı**

**Arif Dülger  
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı**

**İsa Deniz Kılıç  
Editör**

**Arif Bekdik  
Yazar**

**İrem Üçer  
Yazar**

**Yazarlar**

**Hatice Kübra Kartal 9/B**

**Burak Genç 9/E**

**Elif Rana Akyol 11/B**

**Berat Öztürk 11D**

**Aslıhan Şahin 9/B**

**Şevval Tekir 10/A**

**Tuana Perveli 9/D**

**Arda Topçu 10/A**

**Dağıtım**

**Basılı ve Dijital**

**İletişim**

**ybfl.gazete@gmail.com**

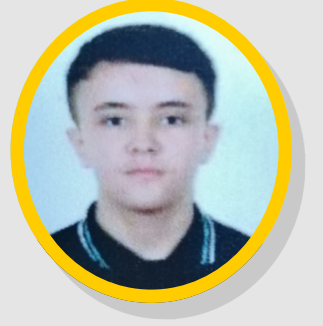
## TEKELLEŞMENİN BEDELİ MUZ SAVAŞLARI

### ARAŞTIRMA

**H**er şey bilinmeyen uzak bir geçmişte yalnızca Güneydoğu Asya'da yetiştirilen muzun 1500'lerde Latin Amerika'ya getirilmesiyle başladı. 1800'lerde Amerika'nın güney kıyılarında faaliyet gösteren bazı ticaret gemileri tropik bitkileri aramak için Latin Amerika adalarına gitti. O zamanlar Amerika ana karasında yetiştirilmesi yaygınlaşmamış olan muz da geri dönüş yolculuklarına konuk ettiler.

19. yüzyılın son çeyreğinde muz, geri kalmış ülkelerden temin edildiğinden ucuz; ayrıca lezzetli, besin değeri yüksek ve tüm yıl bulunabildiğinden Amerika'daki satıcı ve alıcının ilgisi- ni çekti.

Bu ilgiyi fırsata çevirmek isteyen Amerikalı meyve şirketleri bu pazara el attı. Bunların en büyüğü ve ilk çok uluslu şirketlerden olan United Fruit Company verimli muz üretim bölgeleri için yerel hükümetlerle yolsuzluk temelli ilişkiler kurdu. Hatta ABD'nin desteğiyle iktidarda müttefiklerinin olması için silahlı muhalif-



**Burak GENÇ 9/E**



lere fon sağladı. Hızla gelişen Amerikan ordusu muz toprağını satmayan ve tekelleşmeye karşı olan binlerce insanı katletti.

United Fruit Company neredeyse tüm Latin Amerika'da

faaliyet göstermeye başladı. Dönemin şartlarına göre nispeten yüksek ücretli olan işlerin cazibesine kapılan fakir Orta Amerika halkı muz bölgelerine göç etti. 1910'larda muzların, yayılmasına sebep olduğu ölümcül Panama hastalığı birçok muz üretim alanını yok edilmek zorunda bıraktı..

1. Dünya Savaşı'ndan sonra Latin Amerika'da da diktatörlüklerin yerini demokrasiler aldı. Bu hükümetler toprak reformları ile tarım arazilerini bu piyasanın balinaları olan büyük şirketlerden satın alıp topraksız çiftçilere dağıtmaya çalıştı fakat kısmen başarılı olabilmışken iç karışıklıklar sebebiyle politikaları yeniden değişti.

Günümüzde seraların yaygınlaşması ve ürün çeşitliliğinin yapay artışı sebebiyle muz artık Latin Amerika için hayati derecede önemli bir tarım ürünü olmaktan çıktı. United Fruit Company'nin ismi artık Chiquita Brands International ve liderliği Dole'e kaptırdı. U.F.C.'nin en çarpıcı ve etkili reklamında da söylendiği gibi:

"Muz, basit bir meyve."



*Amerikan askeri eğitim kampı, Santo Domingo, 1922*

**MUZUR APARTMANI**

Tek Perde Komedi

**DAST**  
Darica Sanat Topluluğu

**TARİH: 16 EKİM 2021**

**YER: DARICA ADNAN MENDERES KÜLTÜR MERKEZİ**

**SAAT: 19.30**

**OYUNUMUZ ÜCRETSİZDİR**

**Yazan:**  
Muzaffer İzgü

**Uyarlayan ve Yürüten:**  
Hasan Karakurt

**Yürüten Yardımcıları:**  
Can Çolak, Melih Yiğit

**Oyuncular:**  
Alper Bayraktutar,  
Ahmet Aytanur, Berk Yılmaz,  
Büşra Yüce, Can Çolak,  
Ceyda Turan,  
Erdem Gül, Gaye Genç,  
Hasan Karakurt, Özgür Özbay,  
Perihan Fidan, Serkan Şerif Çakır,  
Türker Özbuğulu

**Diğer Ses:**  
Melih Yiğit

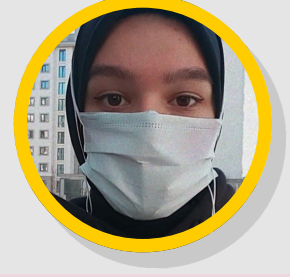
**Teknik Ekip:**  
Canur Çolak,  
Uğur Kasıf Boyacı,  
Sevgi Akaba

**Değer Üyeleri:**  
Hasan İstanbul  
Aliş Tazman  
Volkan Demirel



## BU YAZIDAKİ GİZLİ MESAJLARLA SİZİ YÖNLENDİREBİLİR MİYİM?

### SOHBET



Elif Rana Akyol 11/B

**B**ir film için sinema koltuklarına geçtiğimizde sayısız reklam sırasında yiyecek patlamış mısır bırakmayız neredeyse. Gün içerisinde bunun gibi birçok reklamla, ürün tanıtımıyla karşılaşırız. Bir sokaktan geçtiğimizde gördüğümüz sayısız reklamdan kaç tanesi ilgimizi çekiyor mesela? Kaç tanesini okuyoruz? Gördüğümüzden ziyade yalnızca görüş açımıza giriyorlar, yani bilinçaltımıza. Peki ya yalnızca bilinçaltımızda bulunmaları dahi bizi etkiler mi? Bize pazarlanmaları, komplike ve nizam-sız bir şekilde önümüze serilmeleri kadar kolay mı? İnsan aklı, karşısına çıkan bu gibi sayısız pazarlama tekniğine kolayca kanabiliyor mu?

Toplumda yıllardır “Sübliminal mesajlarla bilinçaltımıza hükmediyorlar” ibaresini duyuyoruz. Sanıldığı gibi aksine, firmalar tarafından sübliminal mesajlarla yönetilmiyoruz. Firmalar bilinçaltımıza hükmetmiyorlar ya da bunların hiçbiri Amerika’nın bir oyunu da değil. Bu yalnızca 1957 yılında batmakta olan bir firmanın ilgi çekmek için yaptığı koca bir viral reklamdan ibarettir. Görüldüğü üzere işe yaramıştır. Fakat kimse sübliminal mesajlarla bilinçaltımıza mesaj göndererek hali hazır-

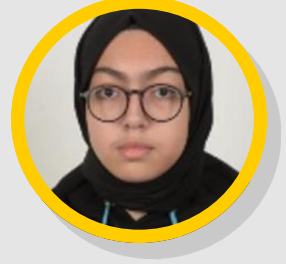
da istemediğimiz bir davranışı sergilememizi sağlamıyor.

Üzerimizde hâkimiyet kuramasa da isteklerimizi tetikleyebilir fakat bu mantıksızdır. Şöyle ki normal bir reklamın insanın karşısına çıkartılması, sübliminal bir mesajın verilmesinden kat kat daha başarılı sonuç elde edecektir. Yani toplumda evhamlı insanlardan duyduğumuz “Bilinçaltımızı yönetiyorlar!” ya da “Sübliminal mesajlar bize hükmediyor!” lafları tamamen serin bir hikayeden ibarettir. Sizi kontrol edebilecekleri düşüncesi tamamen bir mit bir uydurmadır. Etrafımızda olan bitenden haberdar olmakta fayda var.

Bu yazıyla sizi yönlendirmek konusunda da hayır sizi yönlendiremem. Metin başlığı yalnızca daha dikkat çekici kılabilmek için.



## Ayaklar Altında Yaşanan Trajedi



### HİKAYE

**Hatice Kübra Kartal 9/B**

**A**rka bahçede bir kuytuda oturuyordu. Olması gerektiği kadar yeşil gelmeyen ağaç, olması gerektiği kadar parlak gelmeyen güneşten koruyordu onu. Ve de tarafından bulunmak istemediği insanlardan. Kimse gelmezdi belki de. Görünmek istemediği insanlarla, onu görmek istemeyen insanlar aynı kişiler değiller miydi? Kararmaya başlamıştı hava. Eve gitmek için can atan çocuk sesleri duydu. Okul boşaldı. Kendisine hitap etmeyen sesler azaldı. Rahatladı. Kimsenin umurunda değildi. Sesler kesildi. Herkes gitmişti. Sadece bekledi. Hava tamamen kararmıştı. Birbirine sürtünen metal sesleri eşliğinde kapı sürgüleniyordu. Saklanma zamanı gelmişti. Bekçinin huyuydu ya, gece rahatsız edilmemek için kulübesine geçip rahat bir uyku çekmeden önce etrafı kolaçan ederdi göz ucuyla. Adım sesleri duydu. Ardından bekçinin fenerine ait cılız ışığı gördü, ışık giderek güçlendi. Yanından geçip giden bekçinin dudaklarından dökülen şarkı sözlerine şahit olmuştu kulakları. Soğuk havayı ciğerlerine çekti yavaşça. Rahat bir nefes verdi. Yine yakalanmamıştı. Bu durum ne kadar çaresiz ve yalnız olduğunun kanıtıydı. Bir kere telefonu çalsın isterdi. Başını belaya girmek pahasına merak edilmek isterdi.

Dışarı çıkmadan önce kasten açık bıraktığı pencereden uzun zamandır kullanılmayan sınıfa daldı. Her ihtimale karşı kilitlediği odanın anahtarını arka cebinden çıkarıp dolaba koydu. Başka bir dolaba yönelip aynı anda iki bacağıyla birden dolabın altındaki boşluğa atladı. Çocuk yaşta aldığı jimnastik eğitiminin hayatını kurtaracağını bilseydi annesine o kadar itiraz etmezdi. Penceresiz oda eskiden bir spor salonu olarak kullanılıyordu.

Buraya ilk geldiğinde dikkatini çekmişti tavadaki uyumsuz kare. Daha sonra, yalnız kaldığında, duvardaki barfiks çubuklarına tutunarak tavana kadar tırmanmış; eliyle kareye baskı yapınca tahta bir plaka olduğunu farketmişti. Plakayı yukarı iterek aşağı düşmesini sağlamış, sıksa bedenini yukarı çekerek dar dolabın kapağını açmayı başarmıştı. Daha sonra okulun kapalı spor salonu bahçeye taşınmıştı ve öğrenciler vakit öldürmesin diye bu odanın kapısına kilit vurulmuştu. Eli çabuk bir insan olmanın getirisiyle hem spor salonunun hem



de kullanılmayan sınıfın anahtarını uzun aralıklarla da olsa araklamayı başarmıştı. Bir hafta sonu babasını arkadaşıyla kalacağına inandırmıştı. İlgisiz adam çocuğunun arkadaş edinmek konusundaki başarısız girişimlerinden bihaberdi. Bunu kullanarak okul çıkışında kimsenin fark etmeyeceği bir yere saklanarak herkesin gitmesini beklemişti. Spor salonunun kapısındaki kilidi açıp tiyatro odasından birkaç parça yorgan; malzeme odasından bir takım masa sandalye ve bir çekmece taşımıştı. Yorganları yere kat kat sererek yatak yapmıştı. Babasının kredi kartlarından birini almıştı. Harcamalarla bile ilgilenmeyen babasının parasını karnını doyurmak için kullanmak ona yanlış gelmiyor Aklına onu son gördüğü zaman gelmişti. Annesi her zaman onun yeterince mutlu olmamasından yakınırdı. Nadiren güler, az konuşurdu. Annesini kaybettiği trafik kazasından sonra sarsıldı, günlerce yemek yemedi. Bir süre sonra yapması gerekeni anladı, bulmacayı çözdü kahkahalarla güldü. Annesi yaşarken onun mutluluğunun kıymetini bilememişti ama hâlâ geç değildi. Numara yapabilirdi belki de. Sanki annesi omzuna tünemiş bir kuşmuş gibi davranabilirdi. Her işini gülererek, coşkuyla yapmaya başladı o günden sonra. Her an canından çok sevdiği tarafından izleniyordu nasılsa. Onu üzecek hali yoktu ya. Eğer annesini üzecek bir şey yaşarsa annesi kanatlanıp uçar mıydı? Hayır, hayır kesinlikle annesi onu yalnız bırakmazdı. Eğer onu üzerse sırf annesi olduğu için üzüle üzüle, acı çeke çeke omzunda kalır mıydı? Kıyamazdı ki o annesine. Annesini üzmemeye söz verdi.

*Aklına onu son gördüğü zaman gelmişti.*

Bu sırada babası anlamlandıramıyordu olanları, annesi ölen bir çocuk nasıl şarkılar söyleyip durabilirdi ki?

ğunu gördü çocuğun.

gittiğini, artık gelmek istedi.

verdi. Ama

re hakim

çocuğunun

kıskandı.

içinde kav-

içinde bahar

katlanamadı.

annesinin öldü-

yordu. Buradaydı ya

de ona şarkılar söylüyordu

aptalca cümleleri annesinin şarkısını bastırmaya başlayınca çocuk sinirlendi. Annesini daha rahat duyabileceği bir yere gitti.

Bir gün aynaya bakarak konuştu-

Ona annesinin öldüğünü,

lemeyeceğini anlat-

Beklemeye karar

kendine uzun sü-

olamadı, kendi

mutluluğunu

Kendisi acı

rulurken onun

yelleri esmesine

Haykırdı yüzüne

günü. Çocuk anlamı-

annesini, omzunun üstün-

bülbül gibi sesiyle. Babasının

başlayınca çocuk sinirlendi.



Çarptı kapıyı giderken babası belki susar diye. Okula ilerlerdi. Koşuyordu. Annesinin şarkıları yükselmişti. Şarkıdan başka bir şey duyamaz oldu. Okula



vardı. Kenardaki taşla kilidi kırdı. Sınıfa gitti. Dolaba girdi. Şarkı sustu. Annesi omzunda değildi. Etrafına baktı. Annesi yoktu. Ama gelirdi birazdan. Belki yeni şarkılar öğrenmeye gitmişti. Saatlerce bekledi. Cebinde titreyen telefonla irkildi. Ekranına baktı. Babasından onlarca cevapsız arama vardı. Bir anda annesinin şarkıları başladı. Ama bir terslik vardı. Babasının sesini de duyuyordu. Telefona baktı. Ses oradan gelmiyordu. Sonra omzuna baktı. Sarı bülbülün yanında bir kuş daha vardı: Simsiyah bir kuzgun. Bir nefes aldı. Bir tane daha. Annesinin şarkısı yavaşladı. Kuzgun ve bülbül yana duruyorlardı hâlâ ama omzunda değillerdi. Tam karşısındalardı. Korktu. Çok korktu. Ne kuzgun ne de bülbül umurunda olmadı telefona koştu. Babasını aradı. Cevap gelmedi. Defalarca denedi. Sonunda çalmıştı telefonu ama arayan babası değildi. Belki başka bir yerden arıyordur diye düşündü. Açtı. Ses tanıdık değildi ama babasından bahsetti. Okul yolundaki kestirmelerden birinde bir kaza olmuştu. Bir trafik kazası...

Hatırlamak acı vermişti. 24 yıl boyunca yaptığı son telefon konuşmasının babasının ölüm haberini vermesi ne kadar trajikti. Bülbülün güzel sesine gölge düşürmeden eşlik etti şarkıya. Birkaç adım ötede dans eden kuzgunu izledi gülümseyerek.

## BİSİKLET

### ŞİİR

*Bisiklet sürüyorum ufuklarda  
Yanımda mavi bisikletim  
Nereye, niçin gittiğim önemli değil  
Anı yaşıyorum ufuklarda  
Geleceği düşünmeden yollardayım  
Arada duruyorum, yoruluyorum  
Ama hiçbir zaman pes etmiyorum  
uzaklara gitmekten*

**Tuana PERVELİ 9/D**



# SOSYAL ÇÖKÜŞ

## DENEME



**Berat Öztürk 11-D**

**B**irçoğunuz geçen günlerde yaşanan Facebook, Instagram ve WhatsApp adlı sosyal haberleşme uygulamalarında yaşanan erişim kesintisini yaşamıştır. Sadece bu uygulamalar değil bazı internet altyapıları, çeşitli uygulamalarda da kısa süreli kesintiler yaşandı. İlk başta önemsiz bir kesinti gibi dursa da ilerleyen saatlerde işler ciddileşti.

Bu erişim kesintisini birçok sebebe ve teoriye bağlayan insanlar çoktu. Pentagon'un bunun bir sosyal güvenlik sorunu olabileceği ile ilgili açıklamaları bunun bir siber saldırı olabileceğini akıllara getirdi. Bazı insanlar Facebook'un tamamen silindiğini bazıları bir veri hırsızlığı olduğunu iddia ettiği forum görselleri paylaşıyordu. Sonradan bu görsellerin eski bir tarihe ait olduğu anlaşılrsa da hâlâ sorunun nedeni bulunamamıştı.

Altı saatin sonunda yavaş yavaş erişime açılan Facebook yerine bu süre zarfında alternatif olarak kullanılan Twitter ve Telegram yoğun kullanıcı göçü yaşadı. Twitter anlık kullanıcı rekorunu kırarken Telegram 6 saatte 50 milyon yeni kullanıcıya ev sahipliği yaptı.

Sonradan yapılan açıklamalarda bu kesintinin maliyeti Facebook'un kurucusu Mark Zuckerberg'e 7 milyar dolarlık bir düşüş oldu. Şirket hisselerinin yüzde beş değer kaybetmesinin yanı sıra Mark dünya zenginleri listesinden bir puan geriledi.

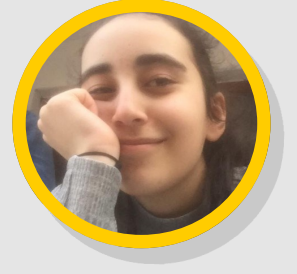
Erişimin asıl sıkıntısının ise Facebook'un ufak bir güncelleme yapmak istemesi sonucu veri merkezi ile bağlantısının kopması olduğu anlaşıldı. Bu kesinti 3,5 milyar kullanıcıyı etkiledi.

Altı saatlik bir kesintide bile bu kadar sorun ortaya çıkıyorsa sosyal medyasız bir dünya günümüz için ütöpik bir durum haline gelmiş sayılabilir.





## YABAN - Yakup Kadri Karaosmanoğlu



### KİTAP TANITIMI

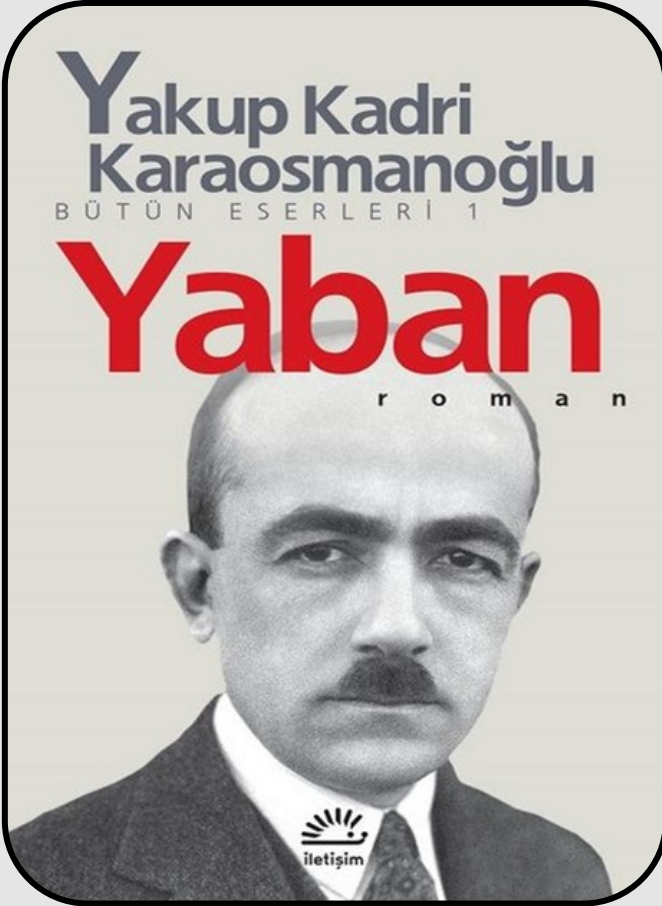
Aslıhan Şahin 9/B

**A**hmet savaşta kolunu kaybetmiş bir subaydır.

Mehmet Ali adındaki emir eri Anadolu'daki kendi köyüne Ahmet'i davet eder. Ahmet bu daveti kabul eder ve birlikte köye varırlar. İstanbul'da doğup büyümüş olan Ahmet'i köy halkı garip karşılar, onun davranışlarını yadırgarlar. Ahmet köy halkını ülkenin sıkıntılarıyla yüzleştirmeye çalışsa da köy halkı gerek cahillikleri gerekse çıkarları neticesinde Ahmet'i dinlemezler ve karşı çıkarlar. Düşman kapıya dayanınca köy halkı durumun ciddiyetini kavrar düşman tarafından zulme maruz kalırlar Ahmet ise bir süre boyunca dayanabildiği bu köyden Emine ile kaçma kararı verir. Gece kaçmaya çalışırlar ama ikisi de yaralanırlar ve bir geceyi öyle geçirirler. Ahmet köyde yaşadıklarını yazdığı defterini Emine'ye emanet eder ve bir bilinmezliğe doğru yola çıkar.

Yunan askerleri köye gelip köyü işgal ettikleri süre zarfında bazı savaş suçları işliyorlar. İnsanların mal varlıklarına el koyup zarar veriyorlar. Hayvanlarının getirilerini alıyorlar köy halkının evlerini ateşe veriyorlar. Ahmet'in arkadaşlık yaptığı Çoban Hasan'ı dövüyorlar, kurşunla vuruyorlar. Çoluk çocuk, genç yaşlı demeden insanlara zarar veriyorlar ya da sataşıyorlar. Köyü terk ediyorlar ama verdikleri zarar ve yaşattıkları korku insanları fazlasıyla etkiliyor.

Tarihle ilgili önemli yerleri açıklayan bir kitap olduğunu düşünüyorum o zamanlarda yaşanan olayları bize anlatıyor. Beni etkileyen yerlerinden birine örnek olarak düşman uçaklarının havadan aşağıya attığı kağıtları söyleyebilirim.



Köydeki insanlar neyin ne olduğunu bile bilmiyorken böyle notların ne anlama geldiğini ya da gelmediğinin de farkında değiller. Ahmet de gerçekleri anlatmak için elinden geleni yapıyor ama köylülerin düşünceleriyle tek başına başa çıkamıyor. Emir erinden umudu oluyor kendinden tarafa olur diye. Mehmet Ali ise tekrardan savaşa çağırılır diye korkuyor. Böyle düşünmesi beni çok şaşırttı. Bizzat savaşın içinde olan biri olmasına rağmen köydeki diğer insanlar gibi düşünüyor. Ahmet'i hayal kırıklığına uğrattırıyor ve Ahmet'e yalnızlığını bir kere daha hissettiriyor. Kitapta değinilen yerleri çok doğru buldum. Ahmet'in kendi isteğiyle gitmiş olmasına rağmen orada kalmaya devam etmesi kendisiyle çeliştiğini gösteriyor

. Ne kadar bir süre sonra isyan etse de orada kalmak için kendince nedenler buluyor. Kendini alıştırıyor fakat yine de oraya ait olmadığını anlıyor ya da anlamak zorunda kalıyor. İnsanlardan kaçmak için oraya gidiyor. Sanıyor ki isimler, işler ya da yaşananlar yer değiştirince değişecek ama sonradan böyle olmadığını fark ediyor. İnsanların o sıkıntılı zamanlardaki düşüncelerini gerçekçi bir şekilde ortaya koyuyor. Kitabın tarihte yaşanan bu işgal zamanını anlatırken aynı zamanda toplumsal sıkıntıları da anlatması kitabı çok daha önemli yapıyor diye düşünüyorum.



### Şimşek mi daha sıcaktır Güneş mi?

Şimşeklerin sıcaklığı **30000 derece** civarında olup güneşin yüzey sıcaklığından neredeyse 5 kat daha sıcaktır.

Şimşek oldukça sık gerçekleşen hava olaylarından birisidir. Öyle ki gün içerisinde 3 milyondan fazla şimşek olayı gerçekleşir. Bu ise saniyede ortalama 40 şimşeğe denk gelir.

Ortalama bir şimşek sonucu 250 kilowatt saatlik bir enerji açığa çıkar ki bu 100 wattlık bir ampülün 3 aydan uzun süre ihtiyacı olan enerjiye eşittir

Şimşek sırasında 30000 derece celciusluk sıcaklık görülür ki bu da Güneşin yüzey sıcaklığından ( yaklaşık **6000 derece** celcius ) oldukça fazla sıcaklık değeridir.

**BİLİYOR  
MUYDUNUZ?**

## “Cristiano’ndan iyi bir başlangıç?”

### SPOR

Cristiano Ronaldo, bu yaz transfer olduğu takım Manchester United forması altında ligde 3 golle iyi bir başlangıç yapmış olsa da son zamanlarda takımının sallantılı performansından dolayı ligde averajla birlikte 4. sıraya kadar gerilediler ama daha



ligin başında oldukları için bunları telafi edebilirler.

### Messi, Rekor Kırmaya Devam?

Son zamanlarda gündemi yoğunca meşgul edenlerden biri olan Messi, transfer olduktan sonra da rekor kırmaya devam ediyor! Kırdığı rekor ise Arjantin Milli Takımında 77 gollü Pele’yi attığı toplam 80 gol ile geride bırakarak Arjantin tarihindeki mil-

li takımda en çok gol atan oyuncu olma ünvanını da kazandı. Bu-



nun yanında da milli takımda 80 gole ulaşan ilk Güney Amerikalı Oyuncu oldu!

### Bizim Çocuklar?

Türkiye A Milli Futbol takımımız aldığı beraberlikler sonrası 2. sıradan gerileyerek 3. oldu. Önündeki maçları da kazanarak gruptan çıkmak tek hedefimiz olacak kesinlikle. Teknik direktör deği-



### ARDA TOPÇU 10/A

şikliğinde Şenol Güneşin yerine oturan Stefan Kuntz’un yaptığı dokunuşları maç esnasında görebiliyoruz. Bakalım gruptan çıkmamıza yetecek mi bu oyun? Zamanla göreceğiz.

#	Kulüp	Maçlar	G	B	M	Gol	+/-	Puan
1	Hollanda	7	5	1	1	23:6	17	16
2	Norveç	7	4	2	1	13:6	7	14
3	Türkiye	7	3	3	1	17:14	3	12
4	Karadağ	7	3	2	2	11:9	2	11
5	Letonya	7	1	2	4	7:11	-4	5
6	Cebelitark	7	0	0	7	3:28	-25	0

### Kısa Spor Haberleri

-Türkiye Kadın Voleybol Ligi “Sultanlar Ligi” 2. Hafta maç programları açıklandı ve 12 Ekim 2021 Salı tarihinde başlıyor.

-Türkiye Basketbol Ligi’nde de 3-0 başlayan Fenerbahçe Beko ve Anadolu Efes, 18 Ekim 2021 Pazartesi karşı karşıya gelecek. Bakalım kim yoluna 1. olarak devam edecek? Maç Fenerbahçe Beko’nun Sahasında oynanacak maçın çok heyecanlı geçeceğinden adım kadar eminim.

-Spor Toto Süper Lig de kaldığı yerden devam ediyor! Milli araya lider giren Fenerbahçe, deplasmanda Trabzonspor ile oynayacak. Trabzonspor da milli araya Fener’in 1 puan gerisinde 2. sırada girmişti. Çok heyecanlı bir maç geçmesi muhtemeldir.



## ÇÖZDOKU-3

Merhaba. Ben Şevval. Çözdoku'nun 3. yani son sorusu ile karşınızdayım.

KURALLAR:

1-Standart sudoku kuralları dahildir.

2-Aynı renklerle ve işaretlerle belirlenen 4'lülerin içinde 1,2,3,4 bulunur.

Sarı = 😊

Mavi = ☆

Kırmızı = ✦

	2				1
5			1	😊	😊
		1	😊	😊	4
5			2		☆
			5	☆	2
	4		✦		

Çözdoku-3 sorusunu çözüp ok doğrultusundaki (2, 5 ve 6. satırlardaki) yazan sayıları "Ad", "Soy Ad", "Sınıf" bilgileri ile birlikte ybflgazetesoru@gmail.com mail adresine yollayınız.

**Geçen Haftaki Çözdoku-2 'nin Çözümü:**

1.Satır:2,4,5,1,6,3

3.satır:1,6,2,3,5,4

6.satır:4,1,6,2,3,5