



# GAZETE YBFL

SAYI 41

19.01.2022



## 41 KERE MAŞALLAH!

### **S**evgili Gazete YBFL Okurları ;

2 yıl önce, 22.10.2019'da adeta emekleyen bir bebek gibi yayın hayatına başlamıştı gazetemiz ve şimdiye kadar 40 bültenimizi neşretmişiz de farkında değiliz. Şimdi de 2022'nin ilk sayısı yani "41 kere maşallah" diyerek çıkardığımız gazetemizi okurlarımızla buluşturuyor olmanın haklı sevinci ve gururunu yaşıyorum. Her hafta bıkip usanmadan, yüreklerinin güzelliklerini de katarak, birbirinden farklı ve zengin içerikleriyle bizleri tarif edilemez alemlere ve farklı dimağlara ulaştıran "Gazete YBFL" ekibini tüm kalbimle kutluyorum.



2022'de "Gazete YBFL" olarak daha geniş bir okur kitlesine ulaşmak, daha çok okurun yüreğinde bilim ve sanat sevgisi yeşertmek gayesindeyiz. Eminim ki kaleminizden çıkan her mürekkep damlası insanlığa ışık olacak, huzur olacak, bilgi olacak, umut olacak.

Yazmak, bir yaşam biçimidir; kalbin nefes alıp verişini kağıda dökmektir. Sevgili Gazete YBFL okurları, okumanın yanında yazmaktan da asla vazgeçmeyin.

**İsmail Boğa / Okul Müdürü**

**Yücel Boru Fen Lisesi  
Öğrenci Gazetesi**

**Yücel Boru F.L.  
Adına Sahibi**

*İsmail BOĞA*

**Yayın Yönetmeni**

*Sevgi Akbaba  
TDE Öğretmeni*

**Yayın Kurulu**

*Engin Güntepe  
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı*

*Arif Dülger  
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı*

*İrem Üçer  
Editör*

*Arif Bekdik  
Yazar*

**Yazım Kontrol Ekibi**

*Esmâ Ketenci 12/D  
Mete Şenyer 11/A  
Burak Yusuf 10/A  
Tuana Erdem 10/A  
Oğuz Aydoğan 9/B*

**Yazarlar**

*İsmail Boğa  
İhsan Aras  
Bilge Demirtaş  
Berrak Günçe 10/B  
İrem Üçer 10/B  
Arda Gevher 9/A  
Elif Rana Akyol 11/B  
Yunus Emre Kavak 9/B  
Hayyam*

**Dağıtım**

*Basılı ve Dijital*

**İletişim**

*ybfl.gazete@gmail.com*

## YBFL'LI OLMAK DÖRT DUVARDAN ÇOK DAHA FAZLASI

### MEKTUP



İhsan Aras / Fizik

**2**013 yılında açılışı ile birlikte öğretmen olarak atandığım ve harika bir 8 yıl geçirdiğim Yücel Boru Fen Lisesinden Temmuz 2021 yılında emekli olarak ayrıldım.

Öncelikle şunu söylemeliyim: Bu okul devlet okulları içinde en güzel, en kaliteli okullardan birisidir. Yaşam alanı mükemmel olan bu okulu, bu seviyeye getiren okul çalışanlarına ve eğitim paydaşlarına teşekkür etmeliyiz.

Geleceği şekillendirecek olan siz sevgili gençler, şunu unutmayınız ki; çok özel ve güzel bir okulda, seçkin öğretmen kadrosu ve öğrencilerimizin başarısı için her türlü fedakarlığı yapan okul idaresi ile geleceğe yürüyeceksiniz.

Böyle okullar ve sizin gibi öğrencilerimiz olduğu sürece yarınılardan endişe etmemize gerek yoktur. Okulumuza sahip çıkalım çünkü orası sizin ve gelecek nesillerin eğitim yuvasıdır.

Süslü sözler söylemeyi pek beceremem. Sözün özü; Yücel Boru Fen Lisesi sizin ve öğretmenlerinizin çabalarıyla dört duvardan çok daha fazlasıdır.

*İhsan Aras / Emekli Fizik Öğretmeni*



# HAFTALIK FİLM ÖNERİLERİ

## YAŞAM

**M**erhaba Gazete YBFL okurları, 2022'nin ilk gazetesinde sizlere keyifle izleyebileceğiniz filmler önereceğim. Bu sefer belli bir kategorimiz yok.



### 1. TICK TICK...BOOM! (Müzikal/Dram)

Gerçek bir hayat hikayesi, bir müzikal yazarının müzikal yazma aşamalarını ve yazarın hayatını anlatıyor. 2021'de izlediğim en iyi filmlerden biriydi diyebilirim. Müzikal / dram türünde pek fazla film izlemedim fakat bu film beni müzikal izlemeye teşvik etti cidden. Bu yazıyı yazarken bile şarkılarını dinliyorum.

*Oyuncular: Andrew Garfield, Vanessa Hudgens, Alexandra Shipp, Robin de Jesus...*



### 2. DON'T LOOK UP (Komedi/Felaket)

Dev bir gök taşının dünyaya çarpmasına çok az kaldığını keşfeden iki gökbilimcinin, bunu insanlara açıklamaya çalışmasını konu ediyor. Ama film bundan ibaret değil tabii ki. Filmin posterinde de yazdığı gibi bu film “gelecekte yaşanabilecek” olaylara ithafen yapılmış mükemmel bir sistem eleştirisi ve bu eleştiri biraz da komedi katılarak yapılmış. Size sadece oyuncularını yazsam izlemek isteyeceğinizi düşünüyorum.

*Oyuncular: Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Cate Blanchett, Ariana Grande, Timothee Chalamet, Meryl Streep, Jonah Hill...*



### 3. OCEAN'S 8 (Komedi/Suç)

Şartlı tahliye ile serbest kalan bir kadının bir çete kurmasını ve çetenin yaptığı büyük soygunu konu alıyor. Yine oyuncu kadrosu mükemmel. Eğlenceli bir şeyler izlemek istediğiniz fakat ne izleyeceğinizi bilemediğiniz zamanlar için ideal bir film.

*Oyuncular: Sandra Bullock, Anne Hathaway, Cate Blanchett, Rihanna, Awkwafina, Helena Bonham Carter, Sarah Paulson, Mindy Kaling...*

**Berrak Günçe 10/B**

# MASUMLARIN ÖLDÜĞÜ SAVAŞLARIN KAZANANI YOKTUR !



## İNCELEME

İrem Üçer 10/B

**M**erhaba sevgili okurlar, bu yazımda çok önceden okuduğum ama Zülfü Livaneli'nin "Serenad" kitabıyla daha çok kafamda oturan bir konu çerçevesinde "Çizgili Pijamalı Çocuk" kitabından bahsedeceğim.

Livaneli'nin "Serenad" kitabında "Nadia" adlı karakter bir Yahudi'di. Yine Livaneli'nin "Huzursuzluk" kitabında yer alan "Meleknaz" bir Ezidi'di. Harper Lee'nin yazdığı "Bülbülü Öldürmek" kitabında yer alan "Tom Robinson" siyahi bir insandı ve son olarak John Boyne'un "Çizgili Pijamalı Çocuk" kitabındaki "Shmuel" bir Yahudi'di. Her biri farklı kitaplarda yer alan bu karakterlerin ortak yönü ya sevdiklerinden ayrı düşmeleri ya da ırkları, inanışları, farkları yüzünden öldürülmeleriydi.

Küçük bir Nazi çocuğu olan Buruno'nun, evinde oynayacak arkadaş bulamaması ve yalnız kalması nedeniyle evinin çevresinde keşfe çıkmasıyla dikenli örgü tellerin arkasındaki Yahudi bir çocuk olan Shmuel ile tanışıp masum bir arkadaşlık kurmalarını ve bu arkadaşlığın onlara ne kadar pahalıya patladığını anlatan bir eser Çizgili Pijamalı Çocuk.

John Boyne, II. Dünya Savaşı gibi

büyük bir vahşeti küçük bir çocuğun ağzından anlatmış. Bunu yaparken de seçtiği kelimeler, kurduğu olay örüsü, karakterlere bunu yansıtması bakımından çok başarılı bir iş çıkartmış.

Okurken kendimi bazen Buruno bazen de Shmuel gibi hissettim. Ayrıca bu kitapla bir kez daha fark ettim ki, masumların öldüğü savaşların hiçbir kazananı yoktur. Kitabın, çarpıcı sonuyla bu mesajı verdiğini düşünüyorum.



*"Düşünme lüksüne sahip değiliz, bazı insanlar bizim adıma bütün kararları veriyor."*

*"Hangi insanlar çizgili pijama, hangilerinin üniforma giyeceğine kim karar vermişti?"*

*"Eğer bana sorarsanız hepimiz aynı gemideyiz ve gemi su alıyor."*

Bu alıntılarda da bir cümlemin ne kadar çok şey anlattığını fark etmişsinizdir. Aslında genel olarak kitap da böyleydi. Olayda ne Hitler geçiyor ne de Naziler bunu siz anlıyorsunuz zaten. Bu yönüyle oldukça başarılı bir kitap. Kesinlikle okumanız gereken bir kitap.

İrem Üçer 10/B

# İYİ HİSSETMEK

## GÜNDEM



### Bilge Demirtaş

**S**evgili Gençler,

Salgın son sürat devam ederken insanlar ekranlara bağımlı hale geldiler.

Alışkanlıklarımız değişti, televizyon, bilgisayar, tablet, telefon gibi ekran bağımlılıklarımız oluştu. Yüz yüze iletişimlerimiz süreçten olumsuz etkilendi. Birbirimizden izole,

uzun zaman geçirdik. Eylül ayından itibaren birlikteyiz ve yeniden okulda olmanın, diğer insanlarla bir arada olmanın hem heyecanını hem biraz yabancılığını çekiyoruz. Şimdi bir ara tatile gireceğiz ve tam birbirimizle olmaya

alışmaya başlamışken yeniden size pandemide iyi geldiğini düşündüğünüz ekranlara dönmemenizi umut ediyoruz.

İyi hissetmek için tek seçeneğimiz teknoloji ve getirdikleri değildir. Teknolojinin yanında şunları da sayabiliriz:



- İnsanlarla selamlaşmak, gülümsemek
- Melodisi iyi hissettiren müzikler dinlemek
- Arkadaşlarını aramak, onların sesini duymak

-Sevdiğimiz insanların ve yerlerin fotoğrafını çekmek

- Fotoğraflarınıza bakmak, eski güzel anıları hatırlamak

- Hediye almak veya vermek

- Yürüyüş yapmak

- Dans etmek

- Puzzle (yapboz) yapmak

- Yeni şeyler öğrenmek

- Sürükleyici bir kitap okumak
- Arkadaşlarla zaman geçirmek
- Spor yapmak
- Ailece yapılan etkinlikler
- Kutu oyunları oynamak

**Bilge Demirtaş /Rehberlik Servisi**

## UTANMAKTAN KORKMAK

### Deneme



Arda Gevher 9/A

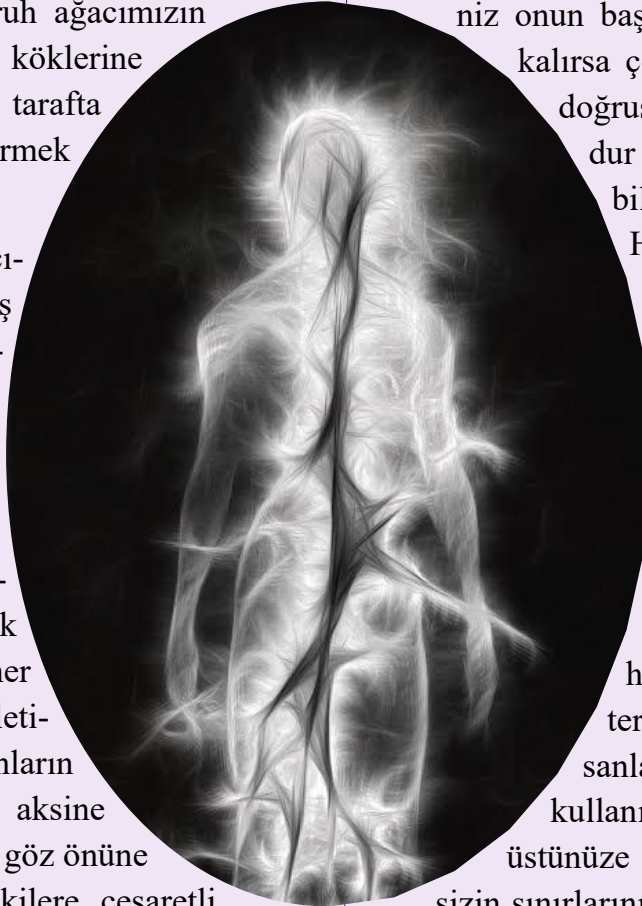
**B**ilinç kavramının yapı taşları olarak nitelendirebileceğimiz temel duygulardan olan, seilmeyenden kaçışın karşılığı olan "utanç", birçok insan için uzak durulması gereken yabancı bir ot olarak görülüyor. İnsanlar bir şeyden utanmanın, çekinmenin kendilerine zarar vereceği görüşünde. Tüm bunlara rağmen ruh ağacımızın görünmeyen kısmına, köklerine baktığımızda her tarafta "yabancı ot" izleri görmek mümkün.

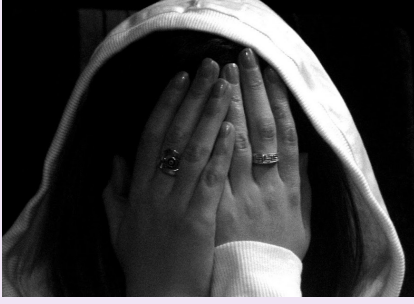
Günümüz bakış açısından bakıldığında iş hayatında, okulda, kısacası toplum içerisinde bulunduğumuz her yerde utanmak size kötü etkilerle geri döner. Aslına baktığımızda gerçekten de hiçbir aktiflik göstermemek, kendini her şeyden soyutlamak, iletişim kurmamak... Bunların size hiçbir yararı yok, aksine zararı çok. Tüm bunları göz önüne alan insanlar etrafındakilere cesaretli olmaları gerektiğini söyleyip dururlar. Herkesle iletişime geç, her şeye katılım göster. Size sunulan her türlü dizi, film cesaretli olmanız gerektiğinden bahseder. Tüm bunlar bir yere kadar doğru, ama ben bu yerin sonrasından bahsetmek istiyorum.

Her şeyi bir kenara bırakıp tam da toplumun istediği gibi cesaretli olan birini göz önüne alalım. Bu insan her şeye katılım sağlasın, her insanla iletişim kurun, hiçbir şeyden çekinmesin. Beklentiniz onun başarılı olacağı mı? Bana kalırsa çok yanılıyorsunuz. İşin doğrusu insanlar nefret doludur ve bu nefretlerini kusabilecekleri bir şey ararlar. Herkesle iletişim kurmaya çalışmak birbiriyle zıt düşen insanların arasında kalmaktır. Daha açık konuşmak gerekirse onların canavarlarına yem olmaktadır.

Her şeye katılmak, her konuda katılım göstermek ise sizi zorlar. İnsanların fırsatçı tarafı sizi kullanır. Tüm sorumlulukları üstünüze yüklemek isterler. Bu sizin sınırlarınızı gereksiz şekilde zorlanmanızdan başka bir işe yaramaz. Yapabileceklerinizi kısıtlar, yapamayacaklarınızı yapmak zorunda bıraktırır.

Yani bana göre müthiş bir cesarete sahip olmanın size bir katkısı olmaz. Ama gelin görün ki her şeye utangaç bir





şekilde yaklaşmak da sizi bir şeye ulaştırmaz. Yeri gelince cesaretli, yeri gelince

çekingen olmayı bilmelisiniz. Asıl zor olan ve yapılması gereken bu kontrolü sağlamaktır.

Utancın kendisi değil, tamamen bu duyguya batmış bir durumda olmak korkulası bir şeydir. Ruhumuzun yapı taşlarından kaçmak yerine hepsini kucaklayarak terazilerimizle dengelemeliyiz. Hepsi birbirini tamamlayan tuğlalar, onların görevlerini yapabilmesi ise insanların bu tuğlaları doğru sayıda ve şekilde birleştirebilmelerine bağlı.

## ÇİKOLATA TADINDA SORULAR

**Barış Hoca'mızdan ödüllü 3 fizik sorusu daha!**

*Soruları gazetemizin farklı sayfalarında bulabilirsiniz;)*



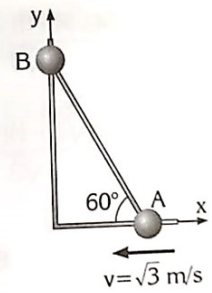
*Doğru cevaplarınızı çözüm veya açıklamalarıyla birlikte fizik öğretmeni Barış Çomak'a ulaştıran ilk üç kişiye çikolata hediyesi verilecektir.*

*Cevaplarınızı 505 523 34 07 (Barış Çomak) telefon numarasına mesaj olarak da gönderebilirsiniz.*

1.

L şeklinde kıvrılmış çubuğa geçirilen A ve B boncukları birbirine başka bir çubuk ile bağlıdır. A boncuğu sol tarafa doğru sabit  $\sqrt{3}$  m/s'lik hızla hareket ediyor.

Boncukları birbirine bağlayan çubuk x-ekseni ile  $60^\circ$  lik açı yaptığı anda B boncuğunun hızı kaç m/s'dir?



## KÜTÜPHANECELİK KULÜBÜNDE HİBERLER VAR!

Gazete gelirlerinin bir kısmıyla kitap almaya devam ediyoruz. Bu kitapları hem gazetemizden hem de kütüphanedeki "yeni kitaplar" bölümünden takip edebilirsiniz.



## BİLİNMEYEN BİR KORKU

### HİKAYE



**U**zun yılların ardından evine adımını attı. Girer girmez içindeki o sıcaklığı hissetti. Bu his, onu geçmişe sürükledi. Onu, bir tek kardeşi anlayabilirdi. Yıllardır aynı odada kaldığı, aynı kokuları aldığı, aynı tabaktan yemek yediği kardeşi anlayabilirdi. Her gece aynı ses tonundan aynı ninnileri dinlediği kardeşi birebir yaşayabilirdi bu hisleri. Nereden geldiği bilinmeyen bir koku, onu gerçeklikten uzaklaştırıp geçmişteki anılarının diyarlarına götürüyordu. Pencerenin karşısına koyulmuş sandalyeye sağlamlığından tereddüt ederek oturdu. Pencereleer yere kaddı. Karşısına geçen, kendini İstanbul'a kaptırıyordu adeta. Ardından, kapıyı kapatıp gelen kardeşinin sesini duydu:

“Görüyor musun Macit? Şu duvara boya kalemlerimizle annemle babamı çizmişiz.”

“Görmez olur muyum Sadi. O gün annem duvarı çizdik diye az kızmadı, darılmadı bize. Hatırlamaz mısın? O akşam zor ikna ettim bize masallarından anlatsın diye.”

Sadi derin bir muhabbete girecek gibi bir



hâl takındı, kapının kenarındaki

**Elif Rana Akyol 11/B**

sandalyeyi kardeşinin yanına çekip oturdu.

“Hatırlarım, hatırlarım. Buralara çeki düzen vermek gerek. Pencereleer hâli fena.” diyip pencereyi açmaya kalkıştı. Fakat öyle gıcırdayordu ki elinde kalacak korkusuyla açmaktan vazgeçti. Ciğerlerine dolmuş rutubet kokusuna katlanmayı yeğledi.

Macit, boyası kalkmış kitaplıkta göz gezdirdi. Kitaplar kim bilir ne zamandır yerlerinden kıpırdatılmıyor, tozlarının alınması için bekliyorlardı.

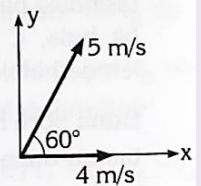
İki kardeş, ellerinde olmadan zamanın bu derece süratle geçip gitmesine karşın düşüncelere dalmışlardı bile.

### Ödüllü Fizik Sourları :

2.  $V_1$  ve  $V_2$  hızlarıyla hareket eden iki arabanın ön camları yatayla 30 ve 15 derecelik açılar yapmaktadır. Yağmurun düşey yağdığı bir anda her iki arabanın sürücüsü de camlara çarpıp yansıyan yağmur damlalarını düşey yukarı yönde hareket ediyormuş gibi gördüklerine göre hızlarının oranı kaçtır?

3.

Aynı anda aynı noktadan harekete başlayan iki futbolcu şekildeki gibi xy yatay düzleminde 4 m/s ve 5 m/s'lik hızlarla koşuyorlar.



Buna göre kaç s sonra futbolcular aralarındaki mesafe 25 m olur?



## KARLI KAYIN ORMANI

### ÖYKÜ

Ürkütücü rüzgarlar bir anlık duyulup sonra gerçeklikten silinen senfonisini çalarken ben de üstümdeki kalın giysilerle dizime kadar gelen karların içinde bata çıka ilerlemeye devam ettim. Sonuma varıyor olmamın hüznünü buraya varana dek atlatmıştım, sanki birazdan göçüp gidecek olmama rağmen yeniden doğmuştum bile. Kafamı kaldırıp ay ışığına baktığımda son dört yıldır hiç olmadığı kadar büyük bir zevk aldım. Etraftaki ağaçların çatırtılarıyla anlık irkildim, bu devam etmem gerektiğini hatırlattı. Son bir kez daha aya bakıp geride kalanları, yaşanmışlıkları düşündüm. Güzel hissettim. Ardından yaşlı çenemi devirip koca bir gülümseme ile bata çıka ilerlemeye devam ettim. Karlarda izimi bırakırken rüzgarların, dünyanın ezgisine ben de katıldım ve güçlkle nefes alıyor olmama rağmen kendi kendime mırıldanmaya başladım:

*"Karlı kayın ormanında yürüyorum geceleyin..."*

Doğayla düetim sürerken son durağa artık çok yaklaşmıştım; yine karlarla kaplı daire biçiminde dev bir alan, anılarımı anımsatıyor. Orman yolunu aşıp büyük alana girdiğimde rüzgar daha da hiddetlenip yüzüme çok kötü çarptı; sanki bana gitmememi söylüyordu, ben ilerledim.

*"Eskarlıyım eskarlıyım, ver elini nereden elin?"*

Karlar daha da yükselmişti, mırıldana mırıldana alanın ortasına vardığımda artık bacaklarımda kuvvet kalmadı. Dizlerim üstüne yapışıp kara gömüldüm. Artık mırıldanışlarım da güçsüzleşmişti, nefes nefeseydim. O sırada arkamda dev bir ampül yakılmışçasına beyaz bir ışık iki yanımdan da bana kendini göstermeye başladı, rüzgâr sesi gittikçe azaldı. Arkamı dönmeye yeltenmedim, gelenin kim olduğu belliydi.

Ben mırıldanmaya devam ettim:

"Memleket mi, yıldızlar mı; gençliğim mi daha uzak?"

*"Sanırım cevabın ne olduğunu ikimiz de biliyoruz."*

Bu sesi her duyduğumda gülümserdim, gene öyle oldu. Etraf bembeyaz örtü ile kaplanmış gibiyken artık benim hislerime göre dizlerimin üstünde durduğu şey kar değildi.

"Demek gene zaman geldi." dedim. Malûm ses varlığını hissettirmek istercesine tüm vücuduma soğuk bir şok gönderip cevap verdi:

*"Bildiğin gibi sonsuz rahatlığa kavuşmak için fedakarlıklar yapılmalı."*

Ben ise zorlama bir kakhaha atıp yüzümdeki gülümsemeyi de silmeden cevapladım:

"Bunu ilk duyduğumda çocuktum, inan ki bu dünyadan göçerken de bunu duyacağımı bilsem bu kadar uğraşmazdım."

*"Böyle olacağını bilsen daha mı iyiydi?"* Kırıışmış ellerime baktım, acı çeker gibi bir halim olsa da kendimden emin cevabımı verdim:

"Hayır, belki de insanın yaptıklarının boşa olduğunu bilmemesi onun için de daha hayırlıdır. En azından benim için öyleydi." Sonrasında ellerim bulanıklaştı, gözüm karardı. Sesini az duyduğum rüzgar hiç duyulmaz oldu, hiç acı çekmeden ve çektiysem de o an fark etmeden karların üstüne kafa üstü düştüm. Nefes almıyordum artık, sanki tüm kayın ağaçları ve rüzgar bana ağıt yakıyordu. İşte o gün olduğum gündü ve ben artık yeniden doğmaya hazırdım.

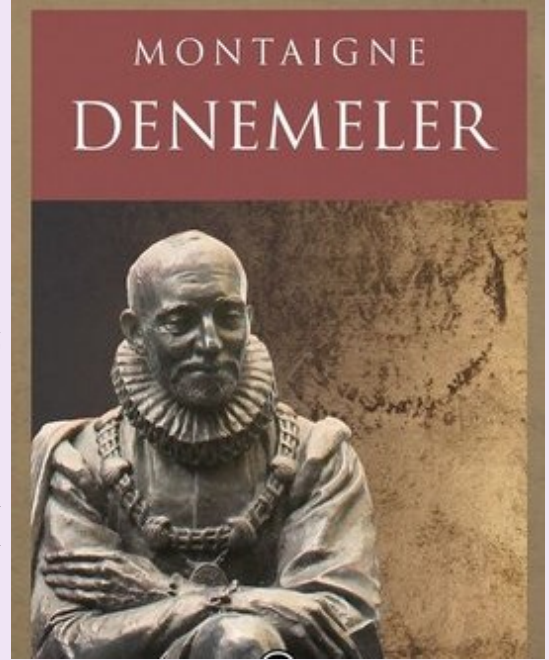
**Hayyam**



Okumanın önemini bilen siz sevgili okurlarımızla Montaigne'in **Denemeler**'inden bölümler paylaşmaya devam ediyoruz. Her yaştan insan Denemeler'i en az bir defa okumuştur. Ama yüzyıllardır etkisini yitirmeyen bu kitabın önemi onun defalarca ve defalarca okunabilmesi ve her defasında yeni etkiler uyandırabilmesidir. İyi okumalar:)

## DENEMELERİN KONUSU

**B**aşkaları insanoğlunu yetiştiredursun ben onu anlatıyorum ve kendimde, pek kötü yetişmiş bir örneği gösteriyorum. Bu örneği yeniden biçim vermek elimde olsaydı onu elbet olduğundan çok başka türlü yapardım. Bir kez yapılmış artık. Şunu söyleyelim ki, kendimi anlatırken söylediklerimi değişik ve değişik olmakla beraber hiç gerçeğe aykırı değildir. Dünya durmayan bir salıncaktır: Orada her şey toprak, Kafkas'ın kayaları, Mısır'ın piramitleri, hem çevresiyle birlikte hem de kendi kendine sallanır. Durmanın kendisi bile daha ağır sallantıdan başka bir şey değildir. Konumu (kendimi) hep aynı halde buldurmak elimde değil. Doğal bir sarhoşlukla, salına serpile yürüyüp gidiyor. Onu belli bir noktada, canımın istediği bir andaki haliyle alıyorum: Fakat yaştan yaşa, yahut halkın dediği gibi "yedi yıldan yedi yıla "geçiş değil, günden güne, dakikadan dakikaya geçişi. Hikayemi saati saatine yazmam gerekiyor. Az sonra değişebilirim. Yalnız halim değil, amacım da değişebilir. Benim yaptığım, değişen ve birbirine benzemeyen olaylar, kararsız ve bazen çelişmeli düşünceleri yazıya dökmektir. Acaba benliğim mi değişiyor, yoksa aynı konuları ayrı koşullara ve ayrı bakımlara göre mi ele alıyorum? Her ne hal ise, kendi kendimden ayrıldığım oluyor. Fakat Demades'in dediği gibi, doğrudan hiç ayrılmıyorum. Ruhum bir yerde durabilseydi, kendimi denemekle kalmaz, bir karara varırdım: Ruhum sürekli bir arayış ve oluş içinde.

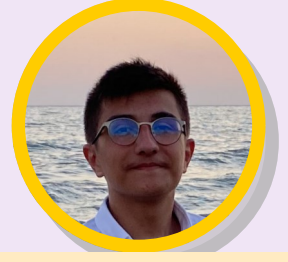


Anlattığım hayat basit ve gösterişsiz; zararı yok. Bütün ahlak felsefesi sıradan ve kendi halinde bir hayata da girebilir, daha zengin, gösterişli bir hayat da: Her insanda, insanlığın bütün hallerinde vardır. Olgun bir okuyucu çok kez başkasının yazdıklarında yazarın düşünmediği güzellikleri bulur, okuduklarında daha zengin anlamlar ve renkler kazandırır. Başkalarının bilgisiyle bilgin olabilsek bile, ancak kendi aklımızla akıllı olabiliriz.

*Montaigne*

## HAYAT MIDİR NEDİR ?

ŞİİR



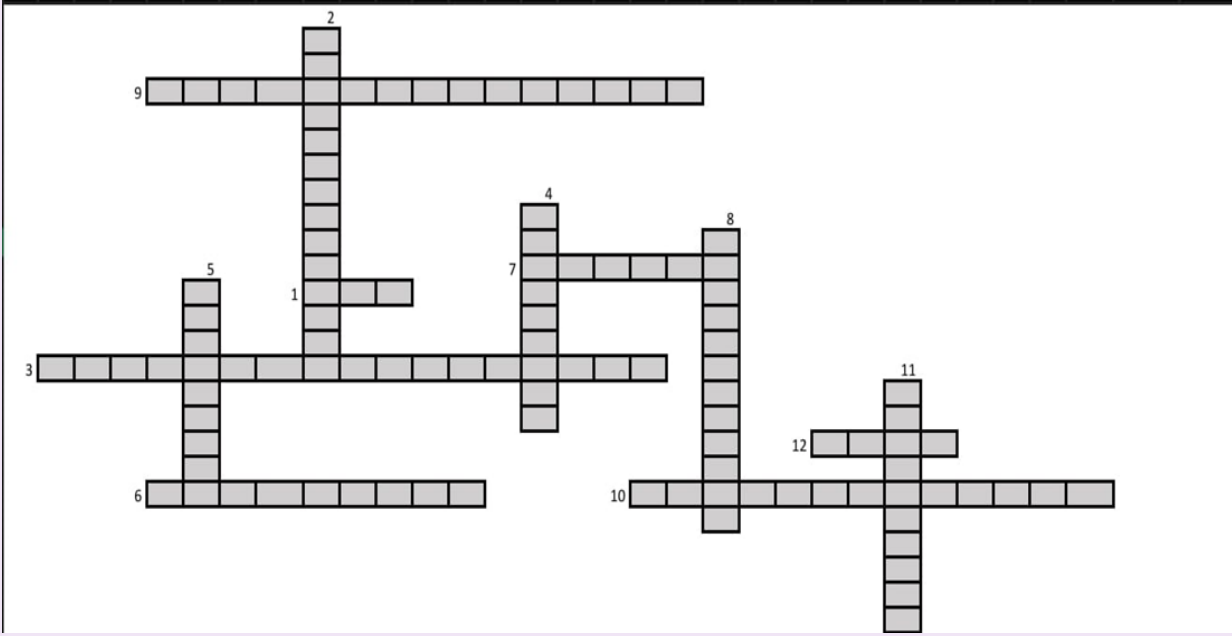
Yunus Emre Kavak 9/B

**Orada bir yol var, görüyorum.  
Ucu aydınlık mı? Sezemiyorum.  
Nedir bu muallak, nedir bu çile?  
Umutlarımız, çabalarımız hepsi gitti hiçe.**

**Bir döngü var içinde yaşadığımız,  
Kalbimizden geçenleri yapmadan duramadığımız.  
Doğru mudur bilmem bu yaptıklarımız.  
Olsun, bir gün o daim mutluluğa kavuşacağız.**

**Şimdi ben de gidiyorum.  
Nereye sormayın. Bilmiyorum.  
Vardığım yer iyi olacak mı bilinmez.  
Varsın kötü olsun bu hayat burada bitmez.**

# ÇENGEL BULMACA



- 1-Dünya yörüngesine yerleştirilmiş uzay üssünün kısaltmasıdır.
- 2-1915'te Albert Einstein tarafından yayımlanan, kütle çekimin geometrik teorisidir.
- 3-Stephen Hawking tarafından 1988'de yayımlanan popüler bilim kitabıdır.
- 4-"Young Deneyi" olarak da bilinir. Fotonlar gibi parçacıkların hem dalga hem parçacık gibi davrandığını göstermiştir.
- 5-Isaac Newton tarafından 1687'de yayımlanan, kütle çekim kanununu ve Newton'un hareket kanunlarının açıklamalarını içeren kitaptır.
- 6-25 Aralık'ta yollanan ve Hubble Uzay teleskobunun devamı niteliğinde olan bir kızılötesi uzay teleskobudur.
- 7-İki hafif elementin nükleer reaksiyon sonucunda birleşerek daha ağır bir element oluşturmasıdır. Çekirdek tepkimesi olarak da bilinir.
- 8-Bir grup astronotun bir solucan deliğinden geçerek insanların yaşayabileceği yeni yerler aramasını konu edinen bilimkurgu filmidir.
- 9-MIT'de profesörlüğüne devam eden Türk fizik mühendisi, bilim insanıdır.
- 10-Uygulanan mekanik basınç sonucunda malzemenin elektrik potansiyel değiştirme yeteneğidir.
- 11-Radyoaktivite alanında araştırmalar yapmış ve sonucunda Nobel ödülüne layık görülmüş fizikçi ve kimyagerdir.
- 12-Dünyanın en büyük parçacık fiziği laboratuvarını yöneten araştırma kuruluşudur.

*Şevval Tekir 10/A*