



# GAZETE YBFL

SAYI 51

27.10.2022



## Türkiye Cumhuriyeti bu yıl 99. yılını kutlayacaktır!

**29** Ekim Cumhuriyet-  
tir... 29 Ekim Hürri-  
yet...

Türk milleti Orta Asya'dan Anadolu'ya taşıdığı kültürünü, yaşam tarzını, yerleşik kültürle zenginleştirirken kendi özgürlüğe düşkün karakterini hiçbir zaman kaybetmemiştir. 19 Mayıs 1919'da Atatürk'ün Samsun'a çıkarak Milli Mücadeleyi başlatıp, 29 Ekim 1923 tarihinde de "Türk Milletini karakterine ve adetlerine en uygun olan idare, Cumhuriyet idaresidir." diyerek ilan ettiği Cumhuriyet, Türk Milletine bırakılmış en büyük mirastır.

Atatürk'ün Samsun'a çıkışıyla başlayan Kurtuluş Savaşı, O'nun önderliğinde büyük bir inanç ve kararlılıkla yürütülmüş, tüm imkânsızlıklara rağmen eşine az rastlanır bir zafer kazanılmıştır. Bu zafer, Cumhuriyet'le taçlandırılarak, tarihimizin en büyük devrimlerinden birisi gerçekleştirilmiştir.

Cumhuriyet, çağdaşlık, eşitlik ve özgürlük getirmiş, büyük bir düşünce devrimi başlatmıştır.

Cumhuriyet rejimi, bir yurttaşlık bilinci oluşturmuş, vatandaşlar arasında eşitliği sağlayarak, herkese

ülke yönetimine katılma ve ülkenin geleceğini belirleme hakkını vermiştir.

Bizler, medeniyetin tüm imkânlarından yararlanan hür vatandaşlar olarak geleceğe güvenle bakabiliyorsak, bunu Büyük Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyet'e ve onun getirdiklerine borçluyuz. Atatürk ilke ve devrimlerine sahip çıkılması, Cumhuriyet'in tüm değerleriyle sonsuza dek yaşatılması hepimizin ortak sorumluluğudur.

Atatürk'ün Türk gençlerine emanet bıraktığı Cumhuriyet onların sağlam omuzlarında yükselecek ve yaşayacaktır. Emanet emin ellerdedir.

**Melek Aktaş**

**Tarih Öğretmeni**

**Yücel Boru Fen Lisesi  
Öğrenci Gazetesi**

**Yücel Boru F.L.  
Adına Sahibi**

*İsmail BOĞA*

**Yayın Yönetmeni**

*Sevgi Akbaba  
TDE Öğretmeni*

**Yayın Kurulu**

*Arif Dülger  
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı*

*İrem Üçer  
Editör*

**Yazım Kontrol Ekibi**

*Tuana Erdem 11/A  
Enes Çağlayan 11/A  
Burak Yusuf 11/B  
Burak Battal 11/D  
Dila Demircan 11/D  
Yağmur Okan 12/C*

**Yazarlar**

*Elif Dila Demircan 11/D  
Enes Çağlayan 11/A  
Mina Güler 10/B  
Zeynep Tunç 10/B  
Yunus Emre Kavak 10/C  
Hatice Kübra Tezcan 9/C*

*Zehra Köse*

*Yaren Marabaoğlu*

*Güneş Karaca*

*Melis Ardalı*

*Melek Aktaş- Öğrt*

*Emrah Acar- Öğrt*

**Dağıtım**

*Basılı ve Dijital*

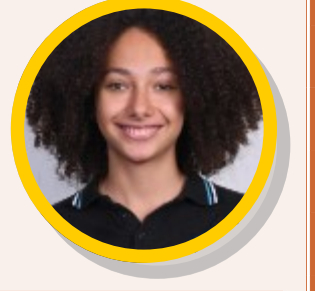
**İletişim**

ybfl.gazete@gmail.com



# CUMHURUN MEŞALESİ

## DENEME



Mina Güler 10/B

**C**umhur, halk demektir. Cumhuriyet ise bu kelimedenden türemiş bir kelimedir. Peki ya cumhuriyet aslında ne demektir? 23 Nisan 1920, kutlu Türk cumhurunun fikirlerine, gayelerine yaklaştığı gündü. Cumhurun milletvekillerinin cumhurun fikirlerini temsil edeceği günlerin ilkiydi. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin dualarla açıldığı şanlı gündü bu tarih. Kutlu Türk cumhurunun da bir meşalesi vardı artık ve bu meşale alev almıştı çoktan.

29 Ekim 1923, cumhurun Kurtuluş Savaşı gibi çetin bir savaştan sonra kendi fikirlerine tutunarak dünyalarının adilleştiği gündü. O gün devletimiz en ideal yönetimine kavuşmuştu. Herkesin gözleri ışıltı ışıltı, mutlulukla ve özgürlükle parlıyordu. Cumhurun fikirlerinin baş temsilcisi, başkanı yani "Cumhurbaşkanı" vardı artık. Bu kişi; büyük lider, dahi devlet adamı, başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk'tü. Halkın ona itimadı tamdı. Kutlu Türk cumhurun meşalesi biraz daha harlanmıştı artık.

7 Mayıs 1934, Cumhuriyet gazetesinin ilk yayımlandığı gündü. Cumhurun yeni yönetimi iyice benimsediği, artık gazetelerin bile adını koyduğu vakitti. Çabaların, emeklerin sonuçlarının alınmaya başladığı tarihti. Kutlu Türk cumhurun meşalesi daha fazla harlandı.

5 Aralık 1934, cum-

hurun sadece erkeklerden oluştuğu düşüncesinin yıkıldığı gündü. Kadınların da hak ettikleri fikirlerini temsil etme şansını elde ettikleri gündü. Çünkü kahraman Türk kadını yerlerde sürüklenmeye değil, omuzlar üzerinde yükselmeye layıktı. Kutlu Türk cumhurunun meşalesi harlandıkça harlanmaya devam etti.

29 Ekim 1922; sorunların aşıldığı, fikirlerin hür olduğu cumhurun günlerinden sadece biri. İHA'larımızın, SiHA'larımızın göklerde bizi temsil ettiği; Teknofest ile ülkemizin daha fazla geliştiği; yerli otomobilin üretildiği; uydularımızın bizi uzayda da temsil ettiği; bilimin teknolojiye, teknolojinin de ürüne dönüştüğü bir platform olan bilişim vadisi ile ekonomimizin tam bağımsız olması hedeflenerek çalışılan, çabalanan günlerden sadece biri. Kutlu Türk cumhurunun meşalesi artık o kadar güçlü oldu ki bir daha asla sönmeyecek. 29 Ekim bir bayram artık. Her yıl coşkuyla ve mutlulukla kutlanan bir bayram... Biz de bu cumhuriyetin birer temsilcileriyiz hâlâ. Her zaman cumhuriyetimizi, devletimizi geliştiriyoruz ve hep geliştireceğiz. Kutlu Türk cumhurunun bayramı, biz kutlu Türk cumhuruna kutlu ve mutlu olsun.





## “Sahada Olmam Gerektiğini Söyledim Kendime”

RÖPORTAJ: Okşan Girgin



Zeynep Tunç 10/B

Yunus Emre Kavak 10/C

**M**erhabalar. Yeni dönemde röportajlarımızla tekrardan sizlerle bir aradayız. Bu sayımızda okulumuzun beden eğitimi öğretmeni Okşan Girgin ile sohbetimize yer vermek istedik.

**Hoş geldiniz. Kendinizden bahsedebilir misiniz ?**

Hoş buldum :) Ben 1988, aslen Çanakkale Biga doğumluyum. İlkokul, ortaokul ve liseyi orada okudum. Bursa’da Uludağ Üniversitesinde 4 sene beden eğitimi öğretmenliği okudum. Yüksek lisansımı da orada yaptım. Öğretmen olarak Bursa’ya atandım. İki üç sene sonra Bursa’da çalıştıktan sonra evlendim . Eşimle birlikte Sivas’a atandık. Beş senenin ardından Kocaeli ‘ye taşındık. Şu an Yücel boru Fen Lisesindeyim. Buradaki sekizinci yılım .

**Öğretmen olmaya nasıl karar verdiniz ?**

Aslında ben öğretmen olmaya bir öğretmenin sayesinde karar verdim Öğrenciyken gayet başarılı bir öğrenciydim. Öğretmenlerim sayısal bölümü tercih etmemi çok istedi. Ama ben dil bölümünde okumak istiyordum. O zamanlar bu bölümü tercih eden çok öğrenci yoktu. Dil bölümü açılmadı okulda. Bu yüzden TM'ye geçiş yaptım. Psikolojik danışmanlık gibi alanlar da kazandım aslında fakat kendimi hep sporla eşleştirmiştim. Çok iyi bir hocam vardı onu örnek aldım. Beden eğitimi öğretmenliğini o şekilde tercih ettim. Belki bir matematik öğretmeni, rehberlik öğretmeni olabilirdim ama sahada olmam gerektiğini söyledim kendime. İnsanlar gerçekten sevdiği işi yapmalı. Sabah sevdiğiniz iş için erken kalkmak, oradaki insanları gördüğünüzde mutlu

olmanız... Hepsi birbirinden değerli şeyler aslında. Hep daha iyi okullarda çalışmayı amaçladım, daha iyi, daha zeki, daha sportif öğrencilerle çalışmak hedefimdi. İlk günden bugüne kadar ne değiştiğini düşünürsek elimdeki materyal yani öğrenci değişiyor ama ben aynı işi aynı şevkle aynı zevkle yapmaya devam ediyorum. Dilerim ki hep yapabiliyim.

**Hobileriniz nelerdir?**

Ben birçok şeyi merak eden, deneyen bir insanım aslında. Öğrencinin asla “yapamam , başaramam” tutumlarını kabul etmiyorum. Kendim için de geçerlidir. El işi yapmada, yemek yapmada yetenekliyimdir . Bunu haricinde tabii tahmin edersiniz ki sporla ilgili birçok branşı denedim, keşfet-



tim. Su kayağından tenise, futboldan rugbye kadar hem okuyup öğrenerek hem de deneyerek tecrübe edindim. Bazılarının hakemliğini bazılarının antrenörlüğünü üstlendim. Son yıllarda okulda oryantiringci diye tanınıyorum. Oryantiring hayatımı değiştirdi, yaşamıma yön verdi. Aslında ben voleybolla ilgilenmiş zamanında atletizm, jimnastik yapmış biriyim. Oryantiring yediden yetmişe herkesin yapabildiği bir branş olduğu için herkesin de hayatına sokmaya çalışıyorum.

**En sevdiğiniz spor branşına oryantiring diyebilir miyiz o zaman ?**

Evet, özellikle son zamanlarda oryantiring diyebiliriz. Ayrıca tenis maçları izlemekten de oldukça keyif alırım. Son zamanlardaki en büyük hayalim tenis maçlarını yerinde izlemek. Bunun için de birikim yapıyorum. Beş saatlik final maçlarını izlemişliğim vardır, gerçekten çok seviyorum. Umarım yerinde izlemek mümkün olur.

**Peki Federer’i mi Nadal’ı mı destekliyorsunuz?**

Ben hep Nadalcıyım ama Federer’i çok severim. İkisinin de çok büyük hayranıyım.

**Öğrencilerinizin dikkatini çekmek için ne tür şeyler yaparsınız?**

Göz temasına çok önem gösteririm. Öğrencimin dinlemediğini anladığım zaman çok rahatsız oluyorum. İletişimin karşılıklı olduğunu düşünenlerdenim. Benimle göz teması kuruyorsa beni dinlediğini, konuya ilgisini çekebildiğimi hissedebiliyorum ama çekemediysem de o an ki konuya ait dikkatini çekebilecek bir başka şey bulmaya çalışıyorum.

**Ve son olarak öğrencilerinize bir mesajınız var mı?**

Geçmişe takılmamalarını, geleceğe umutla bakmalarını isterim. Anı yaşamayı unutmazınlar.

An şu an, bunu bilerek yaşayın : )

## BAHÇEDE NELER OLUYOR?

### SPORCUNUN ZEKİ ÇEVİK VE AHLAKLISI

Sınıflar arası yapılan futbol turnuvalarında karşı takıma gol atmayı başaran tek dokuzuncu sınıf: 9/C. Yaptıkları maçların ikisi 11. sınıflarlaydı. Biri ise 12. Buna rağmen müthiş bir başarı elde eden takımımızı tebrik ediyorum. Her ne kadar kazanamamış olsalar da 11’lerle olan ikinci maçlarında elde ettikleri 2-1 olan skor pek çok galibiyetten daha muazzamdı. Birbirlerini yalnızca birkaç haftadır tanyor olmalarına rağmen tam bir takım gibi oynadılar. Filenin bekçisi rolünü üstlenen Ertuğrul, adeta toplarla savaşıyordu. Gelen topları gören herkes işini ne denli iyi yapıyor olduğunu anlardı. Futbola dair zaten bir geçmişi olan Tolgahan, topun peşinde koşan bir Messi’den farksızdı. Belki de takımın en hırslı üyesi olan Arda aynı anda iki şeyi kontrol etmeye çalışıyordu: Topu ve kendinden yaşça büyük olan sınıflarla maç yapıyor olmanın stresini. Her şeye rağmen harikaydı. Takımın diğer üyeleri olan Mehmet, Kayra ve Eren ise daha çok kalenin yakınında oynadılar. Belki onlar bunu yapmasalardı gerçekten vahim bir durumla karşı karşıya olabilirdi. Pek çok olumsuzluğa rağmen iyi bir iş çıkardılar. Tekrar tebrikler 9/C.

Hatice Kübra Tezcan 9/C



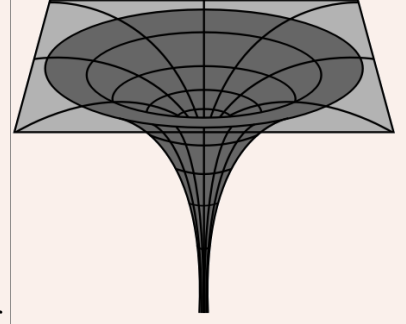
# KARADELİKLER

## MAKALE

YAZARLAR: Zehra KÖSE , Yaren MARABAOĞLU,  
Güneş KARACA , Melis ARDALI

**B**ir gök cisminin iç basıncı kendi kütleçekimini yenemediği için yıldız çökmeye başlar. Yıldızın kütlesi eğer CHANDRASEKHAR LİMİTİ olarak bilinen (1,4 Güneş kütlesi kadar) kütlelerin üzerindeyse karadelik oluşumu görülür. Bir yıldızın kendi üzerine çökmesiyle oluşan karadelik türüne "yıldızsal karadelik" denir. Bu karadelikler gökadalardan merkezinde bulduklarından birkaç milyarlık güneş kütlesine kadar çıkabilen devasa bir kütleyle sahip olabilirler ve bu durumda "süper kütleli karadelik" adını alırlar. Karadelikleri birbirinden farklı kılan özelliklerden biri de merkezlerinden "olay ufku"na olan uzaklıktır. Bir karadeliğin ufku geri dönüşü olmayan noktadır. Bu noktadan geçen her şey karadelik tarafından yutulur ve bilinen evrenden tamamen silinir. Kişi SPAGETTİFİKASYON (Karadelik gibi devasa ve kompakt astronomik bir cisme doğru düşen gelgit kuvvetleri sebebiyle aşırı uzaması) yaşayacaktır ve düzeyde gerilerek hayatta kalamayacaktır. Ancak bu durum bilinenlere göre Güneş boyutundaki karadeliklerde geçerlidir. Süper kütleli karadeliğe düşen birinin muhtemelen hayatta kalacağı belirtilir çünkü bu karadeliğe düşen bir kişi üzerindeki gelgit etkisi neredeyse sıfır olur.

Karadelik kavramı ilk olarak 18. yüzyıl sonunda, Newton'un evrensel çekim kapsamında doğmuştur. 20. Yüzyılın başlarında Einstein'ın "Genel Görelilik Kuramı" nı ortaya atmasıyla fantastik bir kavram olmaktan çıkmıştır. Tezlerin yayınlanmasından sonra Karl Schwarzschild adlı bir Alman astronom Einstein'ın alan denklemlerini çözümlenerek galaksi merkezlerindeki karadeliklerin varlığını doğrulamıştır. Fakat karadeliğe ait ilk gözlem 1971'de Uhuru uydusu tarafından yapılmıştır. Bu uydu Cygnus(Kuşu) Takımyıldızı'nın en parlak cismi olan Cygnus X-1 den yayılan X ışınlarını tespit etmiştir. Ancak bu teoriler ve bilgilerin yanında bazı teorisyenler karadeliklerin aslında "solucan deliği" adı verilen bir uzay zaman tünelinin parçası olduğunu düşünmektedirler. Bu teorisyenlere göre



bu tünellerin bir ucunda karadelikler,(her şeyi yutan cisimler) diğer ucunda ise akdelikler(her şeyi kusan cisimler)vardır.

Karadeliklerle ilgili ortaya atılan bir başka teori ise Stephan Hawking, karadeliklerde olay ufkunun sanıldığı aksine sadece geçici olarak madde ve enerjiyi hapseden, sonunda da ısımaya olarak yeniden ortaya çıkaran bir "görünen ufuk" olduğunu iddia etmiştir. Ateş duvarları, bazı bilim insanlarının son zamanlarda olay ufkunda veya yakınında bulunduğunu söylediği yoğun ışımaları (radyasyon) dağlama bölgelere denir. Eğer Hawking'in teorisi doğruysa bu ateş duvarlarının rafa kalkacağını gösteriyor çünkü teorinin temelinde karadeliklerin tam da "kara" olmadığı,ufuklarının ötesinde ışımaya yaymaları, kütle çekim alanlarının enerjisi ile parçacık çiftlerinin çevredeki vakumlanmış alanda birdenbire ortaya çıkması yönündedir. Bu teorinin ateş duvarlarının yapısal durumuna ve Einstein'ın deneylerle kanıtlanmış prensiplerine ters düşer. Bu konu hakkında araştırmalar halen devam etmektedir. Bazı astronomlar bunun imkansız olacağını söylerken bazıları da Hawking'in teorisinin doğru olabileceği kanaatinde.

### KAYNAKÇA

- 1.bilimgenc.tubitak.gov.tr
- 2.evrimagaci.org
- (2.a K.D. Boer [2009] Stars and Stellar Evolution ISBN:9782759803569 Yayınevi:EDP SCIENCES)
- (2.b H. Suzuki [2006] Inflating Horizons of Particle Astrophysics and Cosmology ISBN:9784946443947)
- (2.c A. Tozzi,et al [2019] Entropy Balance In The Expanding Universe:A Novel Perspective sf:406)
- (2.d S. Gillessen,et al [2009] Monitoring Stellar Orbits Around The Massive Black Hole In The Galactic Center sf:1075)
- (2.e BBC News Hawking:Black holes store information 26.08.2015)

# OPHELIA

## İNCELEME



**Elif Dila Demircan 11/D**

**İ**ngiliz ressam Sir John Everett Millais, 1850'lerde Shakespeare'in Hamlet eserindeki Ophelia karakterini sanatına kattı. Shakespeare, Viktorya Dönemi'nde ressamlar için popüler bir kaynaktı. Hamlet oyunu da Millais'e ilham olmuştu.

Ophelia'nın babası, kızının biricik aşkı Hamlet tarafından öldürüldüğünde Ophelia büyük bir yas ve kedere boğuluyor. Çiçek toplarken dengesini kaybetmesi üzerine dereye düşen Ophelia, hayatı artık pek de yaşamaya değer bulmadığı için kendini ölümün kollarına bırakıyor.

Millais, bu tabloya önce manzara işiyle başlıyor. Model olarak da o zamanlar 19 yaşında olan Elizabeth Siddall'ı kullanıyor. Poz çalışmaları için küvet kullanıyorlar ve kış mevsimi olduğu için Elizabeth hastalanıyor. Elizabeth'in babasının tehditleri üzerine Millais, sağlık masrafları için adama



50 pound ödemede bulunuyor.

Resme baktığımızda Ophelia'nın yarı batmış olmasına rağmen suyun üstünde kalmış elbisesindeki çiçekler dikkatimizi çekiyor. Bunlar öylesine çizilmiş çiçekler değil, birçoğunun sembolik anlamları var. Saçının yanında ve elbisesinin ucunda güller görüyoruz. Ophelia'nın abisi Laertes, eserde ona "Mayıs Gülü" diyor. Derenin yanında söğüt ağacını görüyoruz. Söğüt, yapraklarının rahatça salınabilmelerinden dolayı özgürlüğü ifade eder. Yaşamın bitmesi ve sonrasında sonsuz bir boşluğun olması bazıları için korkutucu bir konsept olsa da özgürlük demektir, huzur vaat eder. Isırgan otu acıdır, kederdir. Âşık olduğu adam yüzünden babası ölen Ophelia'nın kalbidir. Hercai menekşeler... Hercai menekşe aşktır; karşılıklı veya platonik fark etmeden aşkı simgeler, karışıktır. Bütün sorunlarımız başımıza hercai yüzünden gelir ama o kadar cezbedicidir ki! Merkezindeki karanlığı görsek de dışındaki pelerin bizi çeker, kendini arzular. Bunun bir de gerçek aşk versiyonu vardır: unutmabeni çiçeği. Her ne kadar avcunun içinde sıkıca tutmuş olsa da insan, kayar gider. Diğer çiçeklerin arasına karışır hatta. Doğru düzgün bakmayı bilmeyen diğerleriyle farkını anlamaz. Gelincik çiçeğiyle bile karışabilir. Ölümü temsil etse de anlamayız biz. Sürekli etrafımızda, her an üzerimize konabilir, rüzgar bize doğru esebilir... Hem de öyle güzel araya karışır ki saflığın sembolü papatyalarla beraber yüzer.

Ophelia bunların hepsinin bilincinde; çi-

çekleri toplamış, hatta en karmaşığını boynuna zincir yapmış. Mor menekşeler görüyoruz boynunda. O kadar çok şeyle ilişkilendirilmiş ki tarih boyunca, hepsini saymak gereksiz olur. Ophelia'yla ilgili olan kısımlarını erken ölüm ve huzur olarak inceleyelim. Ölümü kabullenmiş, savaşmamış, kendini teslim etmiş. Batış şeklindeki ellerinin konumundan da anlayabiliyoruz bu teslimiyeti.

Kendini Tanrı'ya mı emanet etti, babasının yanına gideceği için mi mutlu yoksa yazdığım her şey romantize edilmiş boş satırlardı da keder içinde mi öldü, asla bilemeyeceğiz.

*Elif Dila Demircan 11/D*



## DÜŞÜNMEK VE BİLGELİK

### Deneme

**D**üşünmek... İnsanın varlığının hem nedeni hem sonucu olan bir olgu. Bilgelik ile cehalet arasındaki kutuplaşmanın en temel nedeni düşündür. Bakıldığı zaman herkes bir şekilde düşünür lakin herkes olması gerektiği gibi mi düşünür? Bazı insanlar sadece düşünmek için düşünür, bazıları ise yaşamını ve dünyayı anlamlandırmak, aydınlatmak için düşünür. Peki bunlardan hangisi doğru?

İnsan düşüncesi hepsi aynı limandan çıkan fakat farklı limanlara giden gemiler gibidir. Aslında hepimizin düşüncesi temelde aklımızdır yani çıkış aynıdır. Buna rağmen hepimizin idealleri farklı ve ideallerimiz bizi farklı limanlara götüren bir akıntı misali etkiler bizi. Bu doğrultuda soruyu düşündüğümüzde sorunun cevabı bizim için akıntı nereye doğru ise oraya doğru olacak. Yani hayata dair çok büyük beklentilerimiz yoksa sadece düşünmek için düşünürüz. Çünkü yaşamak için bu bize yeter ama sadece yaşamak için. Dünyadaki en bilge kişi ile en cahil kişi arasındaki temel fark aslında bu idealde yatıyor işte. Fark düşünmek için düşünmenin az biraz önüne geçebilmekte. Bunu başarabilen insan dünyayı değiştirecek insandır ve onlardan maalesef çok çok az var.

Demem o ki bilgeliğin özü farklı düşünebilmekte, farklı düşünce ise insanın özünde yatan ideallerdedir.

*Enes Çağlayan 11/A*



## “SEVGİLERDE”

-IVAN GONÇAROV’UN OBLMOV’UNA ŞİİRSEL BİR BAKIŞ-

### İNCELEME



Emrah Acar / Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

“*Sevgileri yarınlara bıraktınız  
Çekingen, tutuk, saygılı...*”

Bir adam vardı, canı sıkılan; çorabından ayakkabısına, gömleğinden hırkasına başkasının giydirdiği; çayına şeker atmaktan aciz, kendi sorumluluklarını uşağına, dostu sandığı kişilere yıkan. Sorumluluklarını yapmamanın cezasını her defasında daha büyük bedellerle ödeyen. Şimdi değil birazdan, diye diye tüm işlerini hatta sadece işlerini değil duygularını da erteleyen soylu, saygıdeğer ve çekingen bir adam. Mutluluğun durağan, uyuşuk halleriydi onu tembelleştiren; alışmıştı çocukluktan beri her işi başkasının yapmasına.

“*Bütün yakınlarınız  
Sizi yanlış tanıdı.*

*Bitmeyen işler yüzünden*

*(Siz böyle olsun istemezsiniz)”*

İyi niyetliydi, saftı; kalbinde sonsuz bir iyilik vardı kötülerin kullandığı. Ancak korkaktı, kandırılmaya müsait, ‘eline vur ekmeğini al’ dediğimiz tiplerden. İşleri çoğaldı, o erteledi; o erteledikçe işleri daha da çoğaldı. Kendisine her defasında inananları ‘istemeden’ yüzüstü bıraktı, bitmeyen bahaneler yüzünden.

“*Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi*

*Kalbinizi dolduran duygular  
Kalbinizde kaldı.”*

Bir arkadaşı, bir yazar arkadaşına ‘Asil heyecanları olan bir insandı. Ama hiçbir

şey yapmadı.’ diye tanıtıyor bu canı sıkılan adamı. Bütün o yüce duyguları, sevgisi kalbinde kaldı, ne kendini anladı ne başkasına anlatabildi içindikileri. Kaldı ki kendini aşka layık bulamadı hiç, bulamazdı.

“*Siz geniş zamanlar umuyordunuz  
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.”*

Sevgisini sakladı daha geniş zamanlar için. Erteledi aşkını da önce bahar mevsimine, sonra yaz mevsimine ve sonraya, sonraya, sonraya...

“*Yılların telâşlarda bu kadar çabuk  
Gececeği aklınıza gelmezdi.”*

Bekledi bir şeyler olsun diye; ‘biraz düşüneyim de yazarım mektubu, biraz uyu yayım da sonra ayağa kalkarım, hele bir bahar gelsin köprüler yapılsın giderim çiftliğe’ derken bir gün hepten vazgeçti bedeni ve zihni her şeyden.







“Gizli bahçenizde  
Açan çiçekler vardı,  
Gecelerde ve yalnız.  
Vermeye az buldunuz  
Yahut vakit olmadı.”

Hem bekledi, hem bekletti. Bekleyen usandı, o bekletmekten usanmadı. Gizli bahçesindeki leylakları sevdiğine vermektense dallarını kırdı, göz göre göre çürüttü; yok etti.

Olga’yı da bekletti, kırdı, o leylaklar gibi çürüttü bir zamanlar. Yine de çevresindeki herkese bulaştırdığı bu “Oblomovluk” zehrini hiç kabul etmedi Olga’nın bünyesi. Ancak yine de bekledi Oblomov’u. Çünkü geleceğim demişti dört mevsimin birinde.

Oblomov’un bu şair ruhlu ama üşengeç yaratılışı bana Behçet Necatigil’in yukarıdaki dizelerini (“Sevgilerde” şiiri) hatırlattı, cümlelerimi bu şiirle değerli kılmaya çalıştım.

*Beklemekten takatsiz kalan Olga’ya...*

**Emrah Acar**

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

## DENİZE GİDİP DÖNEN MAVİLERİN BİRE İNDİRGENEN ÜÇLÜĞÜ

### ŞİİR

Ben üç yer tasarlamıştım, üçü de sana bana uygun.  
Biri günebakanlarda, biri otuz yaşta, birini sorma.  
Birini sorma, gün gelir ben söylerim. Daha usta olurum, daha yiğit; o zaman söylerim.  
Bu kırgın karanlığı bir ışıtalım ilkin, Yeniden şehirler kuralım şimdikilerine benzeyen,  
Baştan başlayalım susamlara, ekmeklere, denizaşırılarına sevmelere.

**Turgut Uyar**

### Gazetemize yazı göndermek için bu kısa adımları kullanabilirsin!

1. İlgilendiğin konudaki yazını **WORD**'e yaz. Yazım hataların **önemli değil**, onları biz **düzelteyoruz**.
2. Dikkat çekici bir **başlık** ekle.
3. Yazının sonuna **ismini**, **sınıfını** veya **hut unvanını** ekle.
4. Yazını **ybfl.gazete@gmail.com** mail adresine gönderebilirsin.

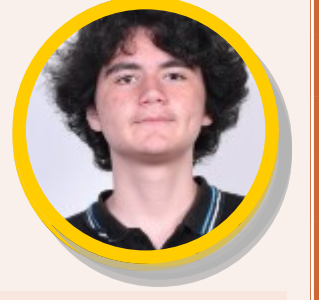


Daha fazlası için bizi takip edebilirsin:

[YouTube](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [Facebook](#) @yucelborufl

# Düşüncelerin Değişimi Hakkında Karalamalar

## Köşe Yazısı /Deneme



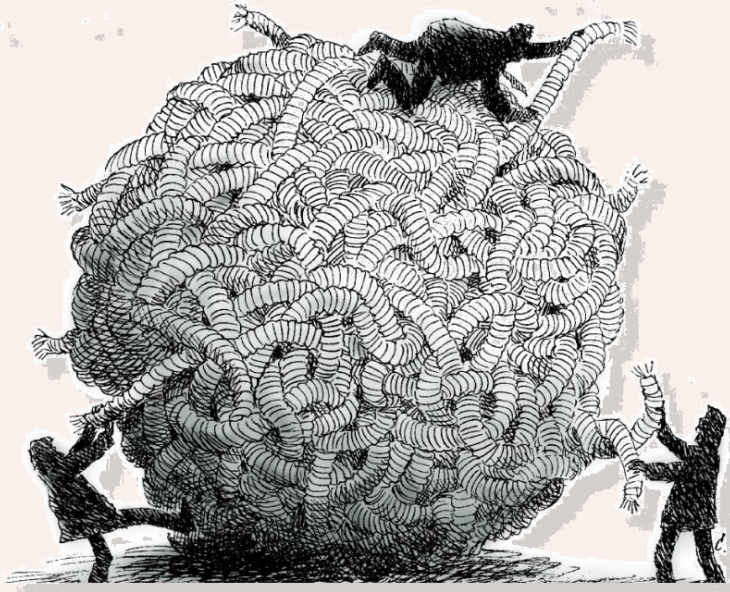
Arda Gevher 10/D

**Y**azıma size kendi hayatımdan küçük bir kesiti anlatarak başlamak istiyorum. Hatta bu satırları yazmadan birkaç dakika önce yaşadığım bir olay hakkında...

Az önce gazeteye göndermek üzere bir yazı yazıyordum. Telefonumun notlar bölümünü açtım ve bitmemiş gibi duran bir yazı fark ettim. Bir kere okudum ve açıkçası pek beğenmedim. Ben de silip aynı konuyla ilgili bir başka yazı yazmaya karar verdim. Yazıyı bitirip edebiyat öğretmenimiz Sevgi Hoca'ya ulaştırdığımda ise bana bu yazıyı geçen senenin sonunda zaten yazdığımı söyledi. Biraz şaşırarak birlikte kendim de kontrol etmek istedim. Bu yazıyı ben yazmıştım sonuçta, daha yeni yazmıştım; nasıl daha önce attığım bir yazı olabilir ki? Ben de telefonumdaki belgeleri kontrol ettim ve evet... Gerçekten de aynı başlıkta bir yazı göndermişim. Bu gönderdiğim yazı ise hikayemizin başında okuyup beğenmediğim ve sildiğim yazıdan başka bir şey değildi. Böyle bir hata yaptığım için hocamdan özür dileyip durumu açıkladım. Ama bana garip gelen başka şeyler vardı... İlk yani beğenmeyip sildiğim yazıma tekrar baktığımda yeni yazdığım yazıyla tamamen

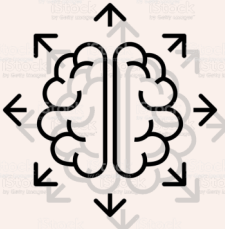
zıt düşünceleri temellendirerek yazmış olmam beni çok şaşırttı. Oysaki bu yazıyı yalnızca dört ay kadar önce oluşturmuştum. Bir anlığına kendimi sorguladım. İki düşünce de yazdığım sırada benimsediğim düşüncelerdi. Bu arada ilk yazı etrafımızdaki sorunları çözmemiz gerektiğini, bir gün tüm sorunların çözüm bulacağıyla ilgiliydi.

İkincisi ise böyle bir şeyin hiç var olamayacağı, tüm sorunların çözüme kavuşmuş olacağı bir anın hiç gelemeyeceği ama yine de çalışmamız gerektiğini, çünkü bunun doğamızda olduğuyla alakalıydı. Birbirine ne kadar da karşıt iki



görüş değil mi? Tüm bu sonuçları gördükten ve birkaç dakikada olayın şaşkınlığını üzerimden attıktan sonra aklıma bu soru takıldı. Bir insanın herhangi bir konuda fikirlerinin değişmesi için ne kadar bir süreye ihtiyacı vardı ki? Bu soruya cevap aramadan önce insan ile ilgili bir şeyi belirtmek gerektiğini düşünüyorum. Öncelikle insan çok kolay bir şekilde çevresinden etkilenebilir. Hatta bazen etkilendiğini fark etmeyebilir de. Bilinçaltında bulunan olaylar, okudukları, dinle-

dikleri vb. daha kişi farkına bile varamadan onu farklı bir yola saptırıyor olabilir. Bazen bu bilinçli de gerçekleşebilir. İnsan bir konuya hangi pencereden bakmak istiyorsa bakabilir. Gerçekten şaşılası fakat bence birkaç saat bile bazı konularda fikirleri değiştirmek için yeter de artar bile. Ben yine de bir parantez açmak istiyorum. Bu satırlar tamamen kendi deneyimlerimden oluşan satırlar.



Benim de on beş yaşında, henüz daha karakteri yeni oturmaya başlamış bir birey olduğumu hesaba kattığımızda... Belki de işler böyle

le işlemiyordur ve sadece ben şu an bulunduğum durumdan ötürü böyle hissediyordum. Büyüyene kadar cevap veremeyeceğim bir soru sanırım. Sonuç olarak baktığımızda, benim için rastgele bir konu hakkında rastgele bir insanın düşüncelerinin değişmesi hiç de zor değil. Hele ki bu konu kişinin üzerine düşünmek için özel zaman ayırmadığı ya da özel olarak ilgilenmediği bir konuysa. Kararsızlık insan zihninin kumandası olabilir. İşte tam olarak bu sebepten, kontrol edilen taraf olmamak için her şey için her an düşünüyor olmalıyız.

Ama yine de... Kim bilir, belki belli bir süre sonra böyle düşünüyor olmayacağımdır. Bundan birkaç ay sonra başka satırlarda bambaşka şeyler anlatıyor olacağımdır.



Çizer: Ceyda Vatansever

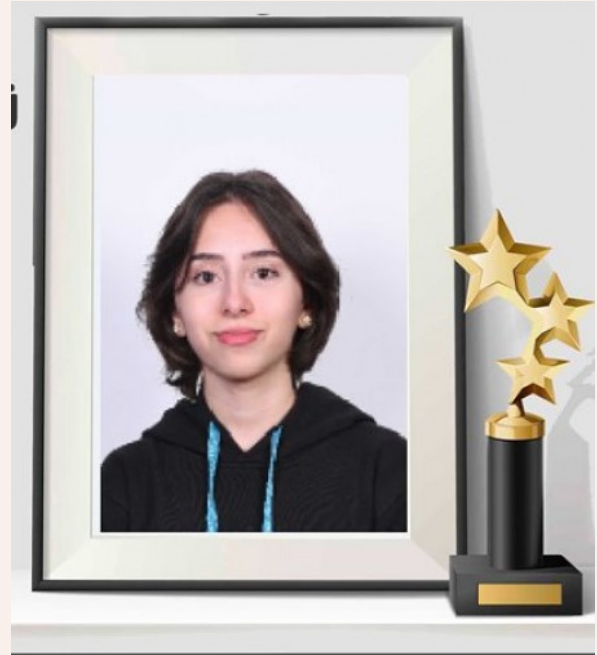
## GEBZE İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI KOMPOZİSYON YARIŞMASI

# GEBZE 2.Sİ

## Şevval Sarpkaya'yı

*Tebrik Ederiz*



### DUYURU

Her **Çarşamba**

Öğlen arasında

Proje odasında

Yazmak, üretmek, fikir paylaşmak için toplanıyoruz.

Daha iyi olmak isteyen herkesi bekleriz:)

Yayın, İletişim ve Kütüphanecilik

Klubü

# SINAV GÜNLERİ İÇİN ÖNERİLER

Merhabalar,

Pazartesi günü itibariyle sınavlarınız başlıyor. Sınav günleri için oldukça heyecanlı olduğunuzu tahmin ediyorum. Bunun için sizlere birkaç öneride bulunmak isterim.

## Eksikliklerini Tespit Et



Her ders için konu eksiklerinizi tespit edip bunları gidermeniz gerekir. Böylece hem sınav için hazırlık yapmış olur hem de yıl boyunca bu konuların devamı niteliğindeki konuların öğrenilmesini kolaylaştırmış olursunuz.

## Dinlenmeyi İhmal Etme



Sınav haftası derslerine çalışmak kadar yeterince dinlenmek ve uyumak da önemlidir. İyi bir planlamayla hem yeteri kadar uyuyup dinlenebilir hem de sınavlarınıza hazırlanabilirsiniz.

## Planlamayı İyi Yap



Bazı günler tek dersten sınav olacakken bazı günler iki dersten sınavlarınız olacak. İki ders aynı güne gelmişsen seçtiğiniz birisini için bir önceki hafta sonu cumartesi günü hazırlanmak sınavdan önceki günün yoğunluğunu azaltabilir.

## Konu Tekrarını İhmal Etme



Konu tekrarı yapmak öğrendiklerinizi hatırlamanıza yardımcı olur. Bunun için ders notlarınızdan faydalanmanız hem hızlı hem de anlaşılır olacaktır.

## Yanınızdayız!



Sınav öncesinde ve sınav sırasında bir miktar kaygılanmanız normaldir ancak bu kaygıyı kontrol etmekte zorlandığınızı düşünüyorsanız rehberlik servisi ile iletişime geçebilirsiniz.

## Düzenli ve Sağlıklı Beslen



Bu süreçte başarınızı etkileyecek en önemli faktör fiziksel ve ruhsal sağlığınız olacaktır. Sağlıklı ve düzenli beslenmeye, yeterince hareket etmeye ve yeterince uyumaya özen göstermelisiniz.

## Dinlen, Gez ve Oku



Sınavların bitiminin hemen ardından sizleri bir haftalık bir ara tatil bekliyor. Tatilde bol bol okumayı, gezmeyi ve dinlenmeyi unutmayın!

Hepinizin emeklerinizin karşılığını alacağına yürekten inanıyorum. Kendinize ve emeklerinize güvenin. Sevgiler..

**Serpil Mutay - Aynur ÇETİN**  
Psikolojik Danışman

**Fikirleriniz Önemli! Bilime kapı aralamak için harekete geçin!**

2204-A Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması'nın 2022-2023 Dönemine İlişkin Çağrı Duyurusu ve Proje Rehberi Yayınlanmıştır.