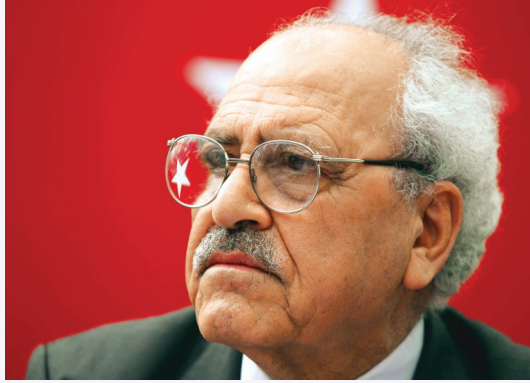




## Diriliş Şairi Üstat Sezai Karakoç'a Veda

**M**ona Rosa'nın şairi, Diriliş ülküsünün ruhu, İkinci Yeni'nin 'öteki' damarı idi. 1933'te Diyarbakır'da dünyaya geldi, edebiyatımızda ve siyaset hayatında derin izler bıraktı, "dünya sürgününü" uzatmadı ve 16 Kasım 2021'de aramızdan ayrıldı.

Bizlere unutulmayacak mısralar hediye eden, "aşkı göğsünde kurşun gibi" taşıyan. "yaşamıyor gibi yaşamıyor gibi yaşayan" şairimizi özlemle anıyoruz.



### Ben Kandan Elbise Giydim Hiç Değiştirsinler İstemedim

Kendinden bir şeyler kattın  
Güzelleştirdin ölümü de  
Ellerinin içiyle aydınlattın  
Ölüm ne demektir anladım

Yer değiştiren ben değildim  
Farklılaşan sendin  
Sendin bana gelen aynalarla  
Sendin bana gelen sendin

Artık ölebilirdim  
Bütün İstanbul şahidim  
Ben kandan elbiseler giydim  
Bundan senin haberin var mı

**Sezai Karakoç**

Yücel Boru Fen Lisesi  
Öğrenci Gazetesi

Yücel Boru F.L.  
Adına Sahibi

*İsmail BOĞA*

Yayın Yönetmeni

*Sevgi Akbaba  
TDE Öğretmeni*

Yayın Kurulu

*Engin Güntepce  
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı*

*Arif Dülger  
Mdr. Yard. /Yayın Danışmanı*

*İrem Üçer  
Editör*

*Arif Bekdik  
Yazar*

Yazım Kontrol Ekibi

*Esmâ Ketenci 12/D  
Oğuz Aydoğan 9/B  
Burak Yusuf 10/A  
Tuana Erdem 10/A  
Metâ Şenyer 11/A*

Yazarlar

*Efsa Çeliktoz 9/B  
Zeynep Tunç 9/B  
Ceylin Öztürk Ekinci 9/D  
İrem Üçer 10/B  
Arif Bekdik 11/B  
Enes Çağlayan 10 /B*

Dağıtım

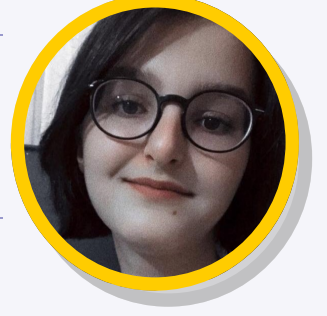
*Basılı ve Dijital*

İletişim

[ybfl.gazete@gmail.com](mailto:ybfl.gazete@gmail.com)



## BİR YAZARIN DÜŞÜNCELERİNİN YOK OLUŞU: SABAHATTİN ALİ



İrem Üçer 10/B

### KİTAP İNCELEMESİ



**M**erhaba Sevgili Okurlar,  
Ne zaman onun yazdığı bir kitabı okusam, ne zaman ondan bahsetsem içimi hüznün kaplar. Peki kimden bahsediyorum? Tabii ki Sabahattin Ali 'den.

Sabahattin Ali'nin Kürk Mantolu Madonna, Kuyucaklı Yusuf, İçimizdeki Şeytan kitapları çok fazla bilinir, çok okunur, çok konuşulur. Hepsini birbirinden güzel kitaplardır. Hepsine tamam ama Sırça Köşk eseri benim için çok farklı bir eserdir. En sevdiğim, en beğendiğim, okurken içimin resmen acıdığı eserdir.

Eserde on üç hikaye ve dört masal var. Ve hepsi de kısa kısa hikaye ve masalardır. Çok kısa olmasına rağmen içi o kadar derin ki her cümlede ayrı bir anlam yatıyor.

Sabahattin alinin bu eserindeki beni çok etkileyen, sarsan hikayeler hakkında kısa kısa açıklamalar yapmak istiyorum.

*Portakal* : Okuduğunuzda göreceksiniz, nasıl bu toplumda ticaretin yalan ve dolandan oluştuğunu. Dışarıdan bakıldı-

ğında erdemli görünen o insanların söz konusu para mal mülk olduğunda nasıl bambaşka bir insan olduğunu.

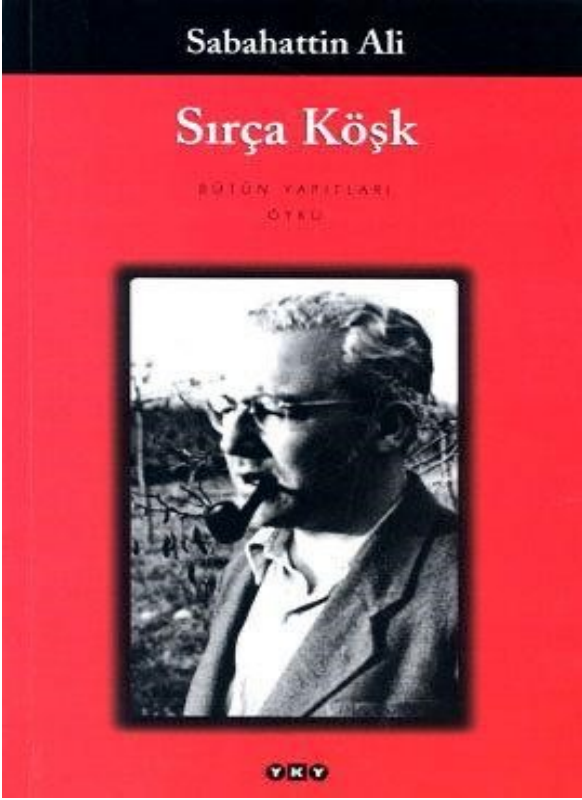
*Beyaz Bir Gemi* : Ressamlar yabancı bayraklı bir geminin resmini çizer ve geminin yanına gider. Toplumda değeri bilinmeyen yaşamak için gerekli şartlara, maddi imkanlara sahip olmayan sanatçıların yabancılar karşısında düştüğü o durumu çok net bir şekilde ifade ediyor Sabahattin Ali.

İşte bu yüzden sevilmedi Sabahattin Ali sanatçılar, yazarlar arsında. Çünkü onların duymak görmek istemediklerini yüzlerine vurdu bu eserinde .

*Katil Osman* : Mahalle baskısının nasıl bir şey olduğunu bu hikayede anlatıyor. Kırk yıl deli dersin deli olur, kırk yıl katil dersin katil yaparsın. Toplumun bir insanı nasıl olmak istemediği bir kişi haline getirdiği anlatılıyor.

*Böbrek* : Bu hikayeyi okuduğumda canımın yarısı gitti. Anadolu'nun Niğde'sinden kalkmış çaredir diye büyük şehre gelmiş, bir hastanede bir doktorla başlayan ilişkinin nerelere vardığını okuyacaksınız. Allah belasını versin böyle sistemin diyeceksiniz. Ben dedim.

Daha net anlaşılıyor insanlar neden Sabahattin Ali'yi sevmeyi. Onlar tatlı, süslü masalları dinlemek istediler. Uyanın, uyanın da görün yaşadığınız



acıyı, yoksulluğu sefaleti dediği için sevilmedi Sabahattin Ali .

*Bahtiyar Köpek* : “Niçin hep acı şeyleri yazayım ? Dostlar, yufka yürekli dostlar bundan hoşlanmıyorlar. “Hep kötü, sakat şeyleri mi göreceksin?” diyorlar. “Hep açlardan, çıplaklardan, dertlilerden mi bahsedeceksin? Geceleri gazete satıp izmarit toplayan serseri çocuklardan; bir karış toprak, bir bakraç su için birbirlerini öldürenlerden; doktor bulamayanlardan; hakkını alamayanlardan başka yazacak şeyler, kalmadı mı? Niçin yazılarındaki bütün insanların benzi soluk, yüreği kederli? Bu memlekette yüzü gülen, bahtiyar insan yok mu?” diyorlar.” yazar giriş cümlesinde. Kızdırlar eleştirdiler ve o da bahtiyar köpek hikayesini yazdı. Balla börekle beslenen , hapşırıldığında doktora götürülen köpekleri yazdı . Ama ondan sonra tekrar döndü halkın acılarını, gerçeklerini yazmaya. Çünkü o yazardı. Toplumunun gerçeklerini yazacaktı. Halkın sesi

oldu Sabahattin Ali işte bu yüzden vatan haini dediler. Dekolman: Büyük, çok büyük kodamanlardan bir tanesinin göz ameliyatı olması gerekti. Türk doktorlar ve İkinci Dünya Savaşı’nda Türkiye’ye sığınmış bir Alman Yahudi profesör. Küçük bir alıntı ekleyelim de anlayın az biraz hikayeyi. “ ‘Ben bütün bunları son çıkan Haftalık Tıp Gazetes’nde yazdım. Fakat biliyorsunuz, Yahudi olduğumuz için imzamızı koymuyoruz’ dedi.”

Sabahattin Ali bakmadı kimsenin diline, dinine, ırkına. Onun odağı insandı. Kısa ama çok ibretlik bir hikayeydi.

Cankurtaran: Bu hikaye de beni perişan etti, bu da benim kimyayı bozdu. Ah Asiyecik... Ağzı var dili yok. Hamile kalmış ebelere gitmiş, olmamış almış mutena cankurtaran isimli doktora götürmüşler. Doktor... Dışarıdan bakıldığında doktor. Ah Asiyecik... Kocasının “Köyde karı mı yok bana ?” demesi... Okuyunca anlayacaksınız ne demek istediğimi.

### Ve Masallar

Koyun Masalı : Koyunların hikayesi , kısacık bir hikaye içerisinde nasıl bu kadar anlatım sığdırabilirsin ki... Bence bu adam hiçbir şey söylemeseydi, yazmasaydı, anlatmasaydı da sadece şu “Koyun Masalı”nı anlatsaydı bence bütün derdini, meramını anlatırdı. Okuyun.

Sırça Köşk: Hikaye yazıldı. Önce “Ali Baba” isimli dergide yayınlandı. Yayınlanır yayınlanmaz Bakanlar Kurulu kararı çıktı. Her şeyi o kadar açık anlatmıştı ki zaten anlamamak mümkün değildi. Bu hikaye, kitabın sürprizi olsun. Siz okuyun, yorumlayın.

( Bazı kısımlar alıntıdır.)

*İrem Üçer 10/B*

# YUSUF KARAKUŞ

## RÖPORTAJ



Zeynep Tunç 9/B

**M**erhabalar, bu hafta okulumuz Coğrafya öğretmeni Yusuf Karakuş'u tanıyacağız.

*Renkli kişiliğiyle okulumuzun temel taşlarından biri olan hocamıza bize vakit ayırdığı için teşekkür ediyoruz.*

### Hoş geldiniz, öncelikle kendinizi tanıtır mısınız?

Hoş bulduk. 1976 yılı Alanya doğumluyum. İlkokul ve ortaokulunu köyümde okudum. Alanya Lisesi mezunuyum. Hayalim İstanbul'da bir üniversite okumaktı. Bütün gayretimle çalışarak İstanbul üniversitesi coğrafya bölümünü kazandım. Öğretmenlik tayinim Adana Kadirli'ye çıktı. Dolayısıyla ilk görev yerim Adana idi. Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisansa başladım. Bu esnada dershanecilik yaptım. 2010 yılında milli eğitimdeki resmi görevime tekrar başladım. Şu an da 4 yıldır Yücel Boru Fen Lisesi'nde coğrafya öğretmeniyim.



### Coğrafya öğretmeni olmaya nasıl karar verdiniz?

Çocukluğumun köyde geçmiş olması muhtemelen doğaya ve çevreye karşı ilginin bir parçası olsa gerek. Aslında tercih yaparken coğrafya öğretmenliği ile tarih öğretmenliği arasında bir tercih yapmadım, tercih sıralamasında hatam nedeniyle coğrafya öğretmenliği geldi ama iyi ki coğrafya öğretmeni olmuşum çünkü coğrafya dersini anlatmaktan coğrafyayı hayata uygulamaktan keyif alıyorum. Coğrafya öğretmeni olmak mutluluk veriyor

### Sizi ve dersin gidişatını en zora sokan öğrenciyi nasıl tanımlarsınız ?

Ben her öğrencinin değerli özel olduğunu, her öğrencinin farklı

kabiliyetlerinin ve ilgilerinin olduğunun farkındayım.

Herkes coğrafyaya ilgi duymayabilir ama ben öğrencilerimin coğrafyaya olan ilgilerini arttırmaya yönelik bir yöntemle ders anlatmaya çalışıyorum bu yöntem içerisinde öğrencilerimin büyük bir çoğunluğunu coğrafyaya olumlu yönde kazandırdığımı görüyor ve inanıyorum. Dolayısıyla olumsuzlukları görmüyorum.

### **Peki, boş zamanlarınızda neler yaparsınız?**

Çok fazla boş zamanımın olmadığını söylemek isterim çünkü yoğun bir şekilde derslerim var.

Öğretmenlik dışındaki zamanlarda diyeyim balık tutarım, İstanbul'u gezmeyi çok severim vakit bulduğumda İstanbul'un cadde sokaklarında tarihi ve kültürel yerlerinde dolaşırım. İki üç yıldır da denize yakın olması nedeniyle pandeminin de sıkıcılığundan kurtulmak adına dalış sporuna ağırlık veriyorum, yaz kış haftada iki üç kez dalış yapıyorum.

Doğa yürüyüşleri yapıyorum. Pandemi sürecinde Osmanlıca öğrendim Osmanlıca eserler okuyarak geliştirmeye çalışıyorum kendimi. Bu şekilde.

### **Peki, geçtiğimiz yıllarda sınavlarda sorduğunuz sorular hala konuşulmakta , açıklamak ister misiniz?**



Elbette dersi ilgi çekici hale getirdiğimizde çocukların hayatında coğrafyaya ait bir nokta bırakabiliyorsanız kalıcılık artar diye düşünüyorum.

Kalıcılığın artması için olağanın dışına çıkmak gerekiyor. Belli ki bu amacı gerçekleştirebilmişim.

Her yıl sınavlarımda farklı bir soruyla öğrencilerimi şaşırtmak coğrafyaya ait bir iz bırakmak istiyorum.

### **Son olarak öğrencilere bir mesajınız var mı?**

Mutluluk aramakla bulunmaz, insan onu inşa etmelidir. Öğrencilerimin mutlu olmalarını istiyorum mutlu olmanın çarelerini arasınlar ve onları sevdiğimi bilsinler istiyorum.

Hazırlayan: **Zeynep Tunç 9/B**

## BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ?

### ARAŞTIRMA



**B**arış Manço'nun tam ismini ve Türkiye'deki ilk Barış ismine sahip olduğunu biliyor muydunuz? Peki, bunu oğlu Doğukan Manço'dan dinlemeye ne dersiniz?

Beş dili ana dili gibi konuşan ve başka dilleri de bilen babası Barış Manço'nun "En güzel dil hangisidir?" sorusuna verdiği "En güzel dil tatlı dil" cevabının sanatçının yaşam felsefesini özetleyen iki kelime olduğunu ifade eden Doğukan Manço, babasının tam adını açıkladı.

Nüfustaki isminin Mehmet Barış Manço olduğunu söyleyen Doğukan, babasının Türkiye'de Barış ismi verilen ilk kişi olduğunu, dolayısıyla bu ismin de isim babası olduğunu ileri sürdü.



**Efsa Çeliktoz 9/B**

### TOSUN YUSUF MEHMET BARIŞ MANÇO

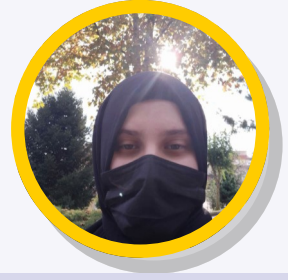
56 yaşında vefat eden babasının gerçek yaşının 112 yaşına denk olduğunu söyleyen oğul Manço, babasının gerçek adının başında "Tosun Yusuf" isminin bulunduğunu, bu ön adın daha sonra ilkokula gideceği sırada nüfustan silindiğini anlattı.

Manço, "Babam 1943'te İstanbul'da doğdu ve Türkiye'de ilk Barış ismini aldı, esasında isim babası. Barış ismi, 1941'de dünya savaşlarının ardından barışa duyulan özleminden doğdu. Amcam da 41 doğumludur, savaşın başlangıç tarihi. Ancak 1941 yılında babamın hiç görmediği amcası Yusuf vefat etmiş, lakabı Tosun Yusuf imiş. Bunun verdiği hüznle Tosun Yusuf Mehmet Barış Manço koymuşlar adını. Babam ilkokula başladığı zaman da Tosun Yusuf Mehmet Barış Manço'yu nüfus kaydından sildiriyorlar sadece Mehmet Barış Manço ismi kalıyor" dedi.

**Efsa Çeliktoz 9/B**

## SHORT ARTICLE ABOUT STARS

### DENEME



**Ceylin Öztürk Yazıcı 9/D**

A star is an astronomical object that is made up of a bright spheroid of plasma that is kept together by gravity. The Sun is the closest star to Earth. Many other stars are visible to the human eye at night, but they appear as fixed points of light in the sky due to their great distance from Earth. Many of the brightest stars have names, and the most famous stars are organized into constellations and asterisms. Astronomers have put together star catalogs that list all of the known stars and give them standardized names. The known universe includes an estimated 1022 to 1024 stars, although most of them, including all individual stars outside our galaxy, the Milky Way, are invisible to the human eye from Earth.

The birth of a star begins with the gravitational collapse of a gas nebula containing mostly hydrogen, helium, and trace amounts of heavier materials. A star's overall mass is the most important component in determining its evolution and ultimate fate. A star glows for the majority of its active life because of the thermonuclear fusion of hydrogen into helium in its core, which releases energy that travels through the star's interior and ultimately radiates into space. A star's core becomes a major remnant at the end of its life: a white dwarf, a neutron star, or, if large enough, a black hole.

Stellar nuclear reactions in stars or their remains produce almost all-

natural sources of metals heavier than lithium. Stellar-mass loss or supernova explosions return chemically enriched material to the interstellar medium, which is then recycled into new stars. By observing a star's apparent brightness, spectrum, and changes in its position on the sky over time, astronomers can calculate stellar attributes like mass, age, metallicity (chemical composition), variability, distance, and motion across space.

Stars, like planets and star systems with two or more stars, can form orbital systems with other celestial objects. The gravitational interaction between two such stars in such a close orbit can have a significant impact on their evolution. A star cluster or galaxy, for example, can be a component of a much larger gravitationally linked structure.

**Ceylin Öztürk Ekinci 9/D**



## SANATÇI ADAM

### HİKAYE

**B**endeniz Derya Çiçek. Ters Duran edebiyat dergisinden sizinle röportaj yapma şerefine nail olan kişi.

- Anlaşılan çok da kibar birisiniz Derya Hanım.

- Sizin karşınızda kibar olmasam olmazdı efendim. Bir zamanların efsanesiyle konuşuyorum sonuçta.

- Bir zamanların efsanesi demek. Zaman ne güzel şey be Derya Hanım, baksanıza muhteşemliği bile elimizden alabiliyor ama saygıyı bize bırakıyor.

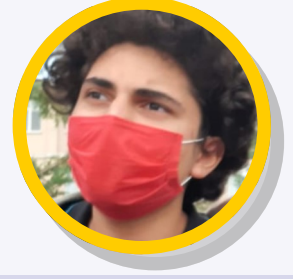
- Sizinle bırakın yarım saati, günlerce konuşabilirim böyle ama ne yazık ki süremiz kısıtlı. İzninizle ben sorularıma geçeyim, ne dersiniz?

- Karar sizindir. Buyurunuz.

- O halde, öncelikle okurlarımız için kendinizi tanıtmınızı rica edeceğim.

- Hay hay tabii ki. Turgut Alaçam. Yaş 44. Heykelticilik sanatıyla uğraşan bir sanatçı.

- Turgut Bey, son dönemlerdeki sergilerinize gösterilen ilgi sizce yeter-



Arif Bekdik 11/B

li mi, düşünceleriniz neler?

- Gösterilen ilgi konusuna değinecek olursak eski ihtişamından eser yok dersem yanıltmış olmam. Fark edeceğimiz üzere bulunduğumuz yer bile bom boş ancak asla yetersiz diyemem. Benim sanatıma yeterince ilgi var.

- Yeterli ilgi derken? Kimse heykellerinizi görmek istemiyor ise ilgi nasıl yeterli olacak ki efendim?

- Görmesini yeterli bulduğunuz biri veya hut birileri varsa eğer hiç, bazen çok oluveriyor efendim. Hem gözünüzü hem de gönlünüzü doldurmayaya yetiyor.

- Çok manidar sözler bunlar. Hazırsak diğer soruya geçiyorum. Peki eleştirmenlerin son yıllarda yazdıkları şeyler hakkında ne düşünüyorsunuz? Sonuçta bir dönemin en çok övülen, eleştirmenlerin gözdesi olan bir sanatçıydınız. Hatta bir eleştirmenin hakkınızda bir sözü vardı ki beni çok etkile-





mişti. “Tarih tekrar eder ama Turgut’un heykelindeki tek bir desenin, diğer heykelinde tekrarı yoktur, ne harika bir sanatçı!” diye. Aynı eleştirmenin yakın zamanlardan bir sözü daha var. “Turgut’un sanatçı tarafı ölmüş gibi. Ne hüznün verici ama! Eşi görülmeyen desenlerden ne zaman tıpatıp aynı yüzlere kadar indi bilemiyorum. Onunla ilgili güzel fikirler yok olmadan sanatı bırakmalı artık.” diye.

- Az önce bana dediğiniz gibi, çok manidar sözler bunlar. Eleştirmenlere her zaman saygı duymuşumdur. Bizim kadar onlar da sanat ile uğraşıyorlar biliyorum. Lakin bazı şeyleri herkes atlar sanırım. Bu tekrar mevzusuyla ilgili konuşmak isterim. Bundan birkaç yıl öncesi, o sizin efsane olduğumu kast ettiğiniz dönemler, hiçbir tekrara düşmediğim çünkü tekrarı sanattan uzak bulduğum yıllardı. Tekrar edenleri, aynı eleştirmenlerin dediği gibi vasat bulurdum. Sonraları biri bana aynı şeylerin güzelliğini gösterdi. Sanat ve tutku için farklı dallar aramanın anlamsızlığını onunla fark ettim, o kadınla... Evet efendim! Bendeniz Turgut; sıra dışı, zengin, bir zamanların efsane sanatçısı... Sergisinde gördüğü bir kadına âşık oldu. İlk başlarda utandı, bu kendini beğenmiş sanatçı. Gönlünü öyle kolayca bırakmadı. Fakat sonunda bu gönül savaşında yenildi sanatçı. Kadın öyle güzel yendi ki



bu adam yenilginin sarhoşu oldu. Fakat kadın da yenildi, ne yazık ki sanatçı adama değil de kadere yenildi. Bizim sanatçıdan saklamıştı kısıtlı olan vaktini. Aşk ve neşe ile geçirmek istedi bu kısıtlı vaktini anlaşılın. Ah inanır mısınız öyle harikaydı ki o kadın. Birkaç gün ağlamakla yetindi sanatçı adam, ardından sanatın anlamını buldu. Sanat, artık onun için daldan dala

atlamak, farklı olmak demek değildi. Sanat, onun için âşık olduğu kadının simasıydı artık. Olabildiğine güzel olan simasında gizliydi onun için sanat. 44 yıllık yaşamını, 1-2 haftada en anlamlı hale

getirebilen o kadına adadı hayatını ve sanatını. Gösterişi olsun yitip giden, umursamadı. Eleştirmenler onun hakkında konuşadursun, önemsemedi. Ona olan ilginin azalışını, sevenlerinin gidişini önemsemedi. Bir kadını önemsemişti, sanatını ona adamakla mutlu oldu çünkü. Sergileri boştu ama bu onun için önemli değildi çünkü sanatçı adam inanmıştı. O kadın her gece geziyordu onun sergilerini. Hiç olan ilgi o yüzden yetmişti bu adama. Şimdi anladınız mı bu bir zamanların efsanesi sanatçısı.

- Anladık efendim. Hem de çok iyi. Peçete ister miydiniz?

- Yok, bırakın süzölsün...

*Arif Bekdik 11/B*

## ÖDÜLLÜ SORU

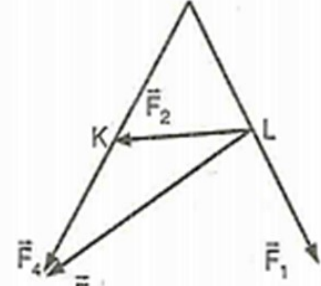
### FİZİK

Bir kap  $d$  özkütleli sıvı ile tamamen dolu iken tartıldığında kütlesi  $3m$ ,  $3d$  özkütleli sıvı ile tamamen dolu iken tartıldığında da kütlesi  $5m$  oluyor.

Buna göre, bu kap,  $d$  ve  $3d$  özkütleli sıvılardan eşit kütlelerde alınarak doldurulup tartılırsa kütlesi ne olur?

Aynı düzlemdeki  $\vec{F}_1$ ,  $\vec{F}_2$ ,  $\vec{F}_3$ ,  $\vec{F}_4$  kuvvetleri şekildeki gibidir.

K ve L, buldukları kuvvetlerin orta noktaları ve  $F_4 = 2 \text{ N}$  olduğuna göre, bu kuvvetlerin bileşkesi kaç N dur?



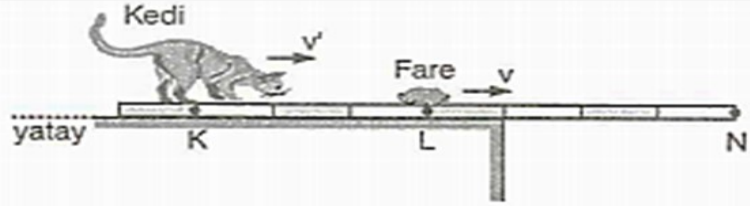
**Doğru cevaplarınızı çözümleri veya açıklamalarıyla birlikte fizik öğretmeni Barış Çomak'a ulaştıran ilk üç kişiye çikolata hediyesi verilecektir.**

**Cevaplarınızı**

**505 523 34 07**

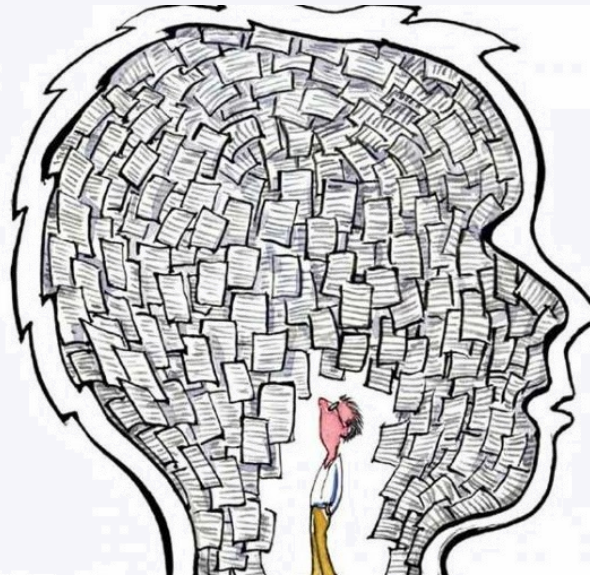
**(Barış Çomak)**

**telefon numarasına mesaj olarak da gönderebilirsiniz..**



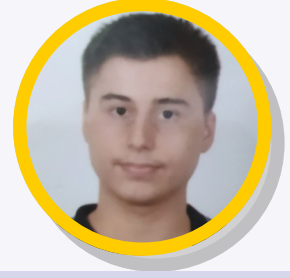
Kütlesi  $18m$  kadar olan eşit bölmeli düzgün türdeş tahtanın üzerindeki, kütlesi  $m$  kadar olan fare  $v$  hızıyla  $N$  noktasına doğru hareket ediyor.

Fare,  $L$  noktasından geçtiği anda  $K$  noktasından geçen  $8m$  kütleli kedinin, tahtanın dengesi bozulmadan fareyi yakalayabilmesi için kedinin hızı ( $v'$ ) en az kaç  $v$  olmalıdır?



## 0! FAKTÖRİYEL NEDEN 1'E EŞİTTİR?

### MATEMATİK



Enes Çağlayan 10 /B

Yazıma ilk önce faktöriyel nedir bunu hatırlatarak başlamak istiyorum.

Yanına ünlem işareti konmuş bir sayının kendisinden başlayarak 1'e kadar olan sayma sayılarının çarpılmasıyla elde edilir.

Örneğin;  $5! = 5.4.3.2.1 = 120$

$$4! = 4.3.2.1 = 24$$

$$3! = 3.2.1 = 6$$

$$2! = 2.1 = 2$$

$$1! = 1$$

Yani  $n! = n.(n-1)x(n-2)x(n-3)$   
..... x1 diyebiliriz.

Peki bu hâlde  $0!$  demek hiç tane sayıdan 1'e doğru çarpmadır. O zaman  $0!$  Nasıl 1'e eşit oluyor?

Bu durumun tanım gereği olduğu bilinmektedir. Örneğin;

Tanım:  $0! = 1$

Kombinasyon n'nin n'lisi:

$$P(n,n) = \frac{n!}{n!(n-n)!} = \frac{1}{(n-n)!} = \frac{1}{0!}$$

Olmaktadır.

$$P(5,5) = \frac{5!}{5!(5-5)!} = \frac{1}{(5-5)!} = \frac{1}{0!}$$

Kombinasyonda kural gereği bir n sayısının n'lisi 1 yapmaktadır.

O halde  $1/0! = 1$ 'dir.

Bu durumda  $0!$  1 olmalı ki sonuç doğru çıksın.

Burada  $0!$  Faktöriyele 1 demek bizim işimize geldiğinden dolayı 1 diyoruz yani onu biz tanımlıyoruz.

Ya da farklı bir yöntem olarak şunu da gösterebiliriz:

$$5! = 5.4.3.2.1 = 120$$

$$4! = 4.3.2.1 = 24 = \frac{5!}{5}$$

$$3! = 3.2.1 = 6 = \frac{4!}{4}$$

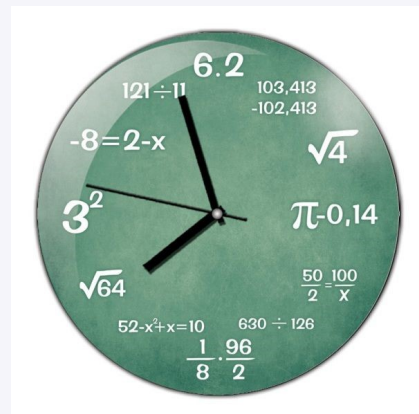
$$2! = 2.1 = 2 = \frac{3!}{3}$$

$$1! = 1 = \frac{2!}{2}$$

$$0! = 1 = \frac{1!}{1}$$

olarak gösterilebilir.

Son olarak demek istediğim şu ki  $0$  Faktöriyeli biz 5 olarak da tanımlayabiliriz fakat bu matematiksel olarak işimize yaramadığı için biz  $0$  faktöriyeli 1 olarak tanımlıyoruz.



## ÖDÜLLÜ ÖYKÜ YARIŞMASI

**R**enkler kelimeler gibi sanatın uçan kelekleri.. Bir an gelir bir renk zamanda geri götürür bizi, bir ışık umut saçar, bir desen hüznü sürükler. Kelimelerin kardeşleri renkler; sonsuz kombinasyonlara hazır, sınırsız terkiplere meyilli...

Bu kardeşliği küçük bir yarışmayla göstermek istiyoruz. Aşağıdaki çalışmadan hareketle yazacağınız öyküleri gazetemizin mail adresine ulaştırabilirsiniz. Gönderilen eserler gazetemizin hikaye yazarları tarafından değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Sonuçlar önümüzdeki sayılarda açıklanacaktır. Takip etmeyi unutmayın.

Son gönderim tarihi:12 Aralık 2021



Gönül